

定本退溪全書

— 雜著12 —

社團法人

退溪學研究院

退溪學研究院 院 長：李佑成

副院長：李東歡

研究責任者：金彦鍾

共同研究員：李允熙, 李俸珪, 文錫胤

研究專擔人力

資料・編輯：柳浩珍

校 勘：崔秉準, 姜麗眞, 河雲夏

標 點：李相夏

* 이 결과물은 정부(교육과학기술부-한국학중앙연구원)의 지원으로 이루어진 것입니다.

定本退溪全書(雜著12) 目錄

雜著-001	天命圖說後敘[附圖]	39
雜著-002	心經後論	51
雜著-003	心無體用辯	57
雜著-004	非理氣爲一物辯證	62
雜著-005	白沙詩教辯	65
雜著-006	傳習錄論辯	66
雜著-007	白沙詩教傳習錄抄傳因書其後	74
雜著-008	抄醫閻先生集附白沙· 陽明抄後復書其末	77
雜著-009	得其正正其心分體用之說 心不在焉在軀殼在視聽之辯	79
雜著-010	金而精潛齋說	83
雜著-011	諭四學師生文	84
雜著-012	策問	89
雜著-013	策問	92
雜著-014	遊小白山錄	94
雜著-015	伊山院規	102
雜著-016	回示詔使書	105
雜著-017	安文成公享圖	107

雜著-018	天命圖說	112
雜著-019	易東書院堂齋名號	124
雜著-020	批具思孟四皓羽翼太子論	131
雜著-021	松安君諱[子脩]封爵傳疑	132
雜著-022	曾祖兵曹參議公事蹟	135
雜著-023	先祖考兵曹參判諱[繼陽]事蹟	137
雜著-024	【陰陽進退消長圖】	140
雜著-025	【批宋汝能汝沃疑製】	142
雜著-026	【代鄉中諸生上安東府使】	143
雜著-027	【日錄】	144
雜著-028	【贈吏曹參判兼同義禁府事 俞公行略】	150
雜著-029	【問云云】	152
雜著-030	【遺戒】	156
雜著-031	【批或人疑製】	158
雜著-032	【靜庵趙先生行狀所據事實】	159
雜著-033	【書朱子大全凡例】	166
雜著-034	【修身十訓】	168
雜著-035	【勸學文】	169
雜著-036	【婚禮笏記】	171
雜著-037	【孔孟心學對】	173
雜著-038	【四書總論】	174

雜著-039	【四書總論條目】	180
雜著-040	【題卷端】	182
雜著-041	【聖賢道學淵源】	183
雜著-042	【讀書說解】	205
雜著-043	【金道盛家禮講錄】	242
雜著-044	【金道盛太極圖說講錄】	318
雜著-045	【通書講錄】	327
雜著-046	【小學講錄】	334
雜著-047	【古文眞寶前集講錄】	345

天命圖說後敍[附圖]²⁾

滉自筮仕來，寓居漢陽之西城門內者，前後二十年，而尙未與鄰居鄭靜而相識往來也。一日，姪子審於何得所謂『天命圖』者來示，其圖與說，頗有舛訛。問審何人所作，則曰不知也。其後稍尋問之，始知其出於靜而。於是，因人叩靜而，求見本圖。已而，又求見靜而，皆往復數三而後肯焉，則滉前日之僻陋寡與，爲可愧矣。滉因謂靜而曰“今此圖與審所傳³⁾者不同，何歟？”靜而曰“向者，學於慕齋·思齋兩先生門下，聞其緒論，退而與舍弟某講求旨歸，顧患其性理微妙，無所准明，試取朱子之說，參以諸說，作爲一圖，捧而質疑於慕齋先生。先生不以謬妄斥之，置之案上，凝思累日，請其誤處則曰‘非積功未可輕議’。或有學者踵門而至，則

1) (1553년, 53세) 12월 11일

※아래 雜著는 연월 고증이 전부 다 되지 않아서 임시로 내집, 속집, 유집 내외편 순서로 가편집해 두었음.

2) 『초초본』·『초초본중첩편』에 ‘天命圖說後敍[附圖]’, 『중초본』에 ‘天命圖說後敍’로 되어 있다. 『초초본중첩편』에 상란부전지 ‘■……■重錄也’, 『중초본』에 제목 앞에 주목비점이 있다.

3) 傳 : 『정초본』에 ‘傳’로 되어 있고, 교정기 ‘傳’이 있다.

出示而語之. 旣又質之思齋先生, 亦不呵禁. 是乃兩先生誘進狂簡之意耳⁴⁾, 非謂其圖之可傳也. 不意彼時同門諸生, 因以謄本傳之士友間. 厥後, 吾自覺其非而改之者亦多, 所以有前後之⁵⁾異, 而尙未有定本焉. 之雲竊自愧懼, 願有以訂正而辱教之, 幸甚.” 滉曰 “然, 兩先生所以不輕議是非者, 固必有深意存焉, 而在今日吾輩講學, 如覺有未安處, 則又安可苟同曲護, 終不辨其是否耶? 況士友之傳, 皆曰曾經兩先生之是正, 而仍未免有差, 則其爲師門之累, 不亦大乎?” 靜而曰 “此固之雲宿⁶⁾昔之憂, 敢不虛己而⁷⁾聽? 滉遂引證『太極圖』及『說』而指點曰 “某誤不可不改, 某剩不可不去, 某欠不可不補, 何如?” 靜而皆言下領肯, 無拂吝之色. 惟滉言有未當者, 則必極力辨難, 要歸之至當而後已焉, 而竝舉湖南士人李恒所論‘情不可置氣圈’中之說, 以爲集衆長之資. 旣數月, 靜而以所

4) : 『초초본중첩편』에 없다.

5) ‘之’ 뒤에 『중초본』에 ‘有’가 있고, 상란부전지 ‘<■……■天命圖本異上無{有}字去■之■■>’가 있다.

6) 宿 : 『초초본중첩편』에 ‘夙’으로 되어 있다.

7) 而 : 『초초본』·『초초본중첩편』·『중초본』·『정초본』에 ‘以’로 되어 있다.

改圖及其附說來示，滉復相與參校整完。雖未知其果爲無謬與否，而自吾輩所見，殆竭其所可及者矣。於是，揭諸座右，朝夕潛心玩繹，庶幾因圖自牖，啓發其衷，而有少進益也。一日，客有扣門過之者見而謂滉曰“聞鄭生有『天命圖』而子爲之考訂者，其謂是歟？”曰“然。”曰“甚矣！鄭生之僭踰，而吾子之愚妄也。”滉瞿然曰“何謂也？”客曰“河·洛呈瑞，羲·禹因之而作『易』·『範』，五星聚奎，周子應之而建『圖說』。由是觀之，圖書之作，皆出於天意，而必有聖賢者作，然後始可爲也。彼鄭生何人而敢爲圖？子亦何人而敢效尤歟？”滉起而拜謝曰“書生信古率意，抵冒僭越至此，蒙吾子責警之厚，庶免罪過，幸孰大焉？雖然，使斯圖違經旨出私見，創立別義，則不唯吾子之譏之，人人所當攻之，不唯獲罪於先正，亦且獲戾於天矣。今是圖也，不過用朱子說，據『太極』之本圖，述『中庸』之大旨，欲其因顯而知微，相發而易曉，如斯而已。何深過之有？”客艷然曰“子欺余哉？周子之圖，由太極而五行爲三層，氣化·形化又爲二層，此圖則只塊然一圈子耳。何爲其同也？”滉曰“客誠謂太極二五有三層耶？氣化形化

之. 所謂眞精妙合, 成男成女, 化生萬物, 萬物生生, 而變化無窮者, 非人物而何? 吾固曰 “此圖因人物之稟賦, 原理氣之化生而作, 則地亦一物也. 然則形人物而竝形地, 皆有所祖述, 子何疑有無同異於其間哉?” 客曰 “子謂此於『太極圖』有所祖述者, 似矣. 然『太極圖』左爲陽右爲陰, 本於『河圖』·『洛書』前午後子左卯右酉之方位, 固萬世⁹⁾不易之定分. 今圖, 一切反是而易置之, 不亦疎謬之甚耶?” 滉曰 “不然. 此非方位之易置也, 第因觀者之於圖, 有賓主之異耳. 何者? 『河』·『洛』以下凡圖書之位, 皆自北爲主, 而觀者亦由北從主而觀之, 是圖與人無賓主之分, 故前後左右東西南北, 皆不易也. 今此則圖爲主在北, 觀者爲賓在南, 由賓而向主, 自南而觀北, 故其前後左右, 由觀者之向背而互易耳. 非天地東西南北之本位有變也. 此其曲折之似殊, 而意義則無不同也.” 曰 “『河』·『洛』先後天等, 皆由下而始, 而此則由上而始, 何耶?” 曰 “是亦倣『太極圖』而然也. 而『太極圖』所以必由上¹⁰⁾始者, 請言

9) : 『상계본』에 ‘物’로 되어 있다.

10) ‘上’ 뒤에 『초초본중첩편』에 ‘而’가 있다. 『계묘교정본』·『갑진중간본』·『번남본』·『상계본』에 원두주 ‘一本上字下有而字’가 있다.

其故。自北面南，而分前後左右，仍以後子爲下，前午爲上者，『河』·『洛』以下皆然也。其所以然者，陽氣始生於下，而漸長以極於上，北方陽氣之始生也。彼圖書率以陰陽消長爲主，而以陽爲重，則由北而始於下，固當然也。至於『太極圖』，則異於是，原理氣而發化機，示上天命物之道，故始於上而究於下。其所以然者，天之位固在於上，而降衷之命，不可謂由下而上故也。今之爲圖，一依濂溪之舊，安得於此而獨違其旨乎？當初靜而因『河』·『洛』之例，由下而始。改而從濂溪之例，滉之罪也。”曰“『太極圖』之由上，當午方火旺之次；此圖之由上，當子方水旺之次，是可謂同乎？”曰“『太極圖』既以命物爲主，則其圖之上面，乃是上帝降衷之最初源頭，而爲品彙根柢之極致，與『河』·『洛』等圖以消長爲主者，自不同也。然則其圖之體，只是豎起當中，直看下來，非偏以南方爲上也，明矣。今爲是圖，自人物稟生之後而推天地運化之原，則圖之上面，固『太極圖』之上面也而其所以爲上之位置等級，則有不同焉。蓋『太極圖』始於太極，次陰陽五行而後，有妙凝之圈。妙凝之圈即斯圖所揭天命之圈是也。朱子云‘太極之有動靜，

是天命之流行也.’ 信斯言也，爲天命之圖，當始於太極，而今乃始於妙合而凝，何哉？從人物既生後推而上之，至於妙凝處，已爲極致。故以是當圖之上，而爲天命之際接，其自五行陰陽以上，則固具於天圓一圖。而太極之無聲無臭，又不待摹寫而亘於穆不已於其中矣。然則圖之上面，亦豈偏當水¹¹⁾旺之次云爾哉？”曰“然則獨不得如『太極¹²⁾圖』之由北面南而置人物於其間耶？且北爲上南爲下，亦有說乎？”曰“天地之性，人爲貴，『易』曰‘立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義.’ 此言人極之立，與天地參也。天地之道，主北面南，人生其間，背陰抱陽，亦主北面南而立，是爲正位，可見其與天地參三之貴矣。苟爲不然，天地則主北面南，而人則自南向北，背陽而抱陰，天地爲主而人爲賓，則其名實向背·輕重貴賤，皆失其當矣。奚可哉？且從來圖書以北爲下者，北非下也，由氣之從下升上而言耳。若此圖自天地定形而言，則固北極高南極下，西北高東南下，又何疑

11) : 『초초본중첩편』에 ‘火’로 되어 있고, 상란부전지 ‘他藁火旺作水旺恐是更詳次’가 있다.

12) 太極 : 『초초본중첩편』에 없고, 교정기 ‘太極’이 있다.

之有?”曰“人與禽獸草木之形，以方圓橫逆之類分之，何所祖歟?”曰“是本先儒¹³⁾之說，而靜而之辨亦悉矣。澁未暇致詳焉。”曰“然則自天命而下心性·情意·善惡之分與夫四端·七情之發合於子思·周子者，可得聞其略歟?”曰“天命之圈即周子所謂無極·二五妙合而凝者也，而子思則就理氣妙合之中，獨指無極之理而言，故直以是爲性焉耳。分人分物，物物各具一太極者，本周子圖說之意，而子思之所謂性也。心性之圈即周子所謂惟人也得其秀而最靈者也。靈者心也，而性具其中，仁義禮智信五者是也。秀者，氣與質也。右質，陰之爲，即所謂形既生矣者也。左氣，陽之爲，即所謂神發知矣者也。性發爲情，心發爲意，即五性感動之謂也。善幾惡幾，善惡分者也。四端七情，萬事出焉者也。由是言之，圖之節節，皆本於周子『圖說』，而性情之未發已發，又豈外於子思之意歟?而況敬以¹⁴⁾存養於靜者，是周子之主靜立極，而子思由戒懼致中之謂也。敬以省察於動者，是周子定之修¹⁵⁾之

13) : 『초초본중첩편』에 ‘固朱子’로 되어 있다.

14) 以 : 『상계본』에 ‘而’로 되어 있다.

15) 修 : 『초초본중첩편』에 ‘脩’로 되어 있다.

之事，而子思由謹獨致和之謂也，而惡幾之橫出，即小人之悖凶者也，則吾謂此圖非私意之創立，夫豈借重厚誣之言哉？而學者於此，誠能知天命之備於己，尊德性而致信順，則良貴不喪，人極在是，而參天地贊¹⁶⁾化育之功，皆可以至之矣，不亦偉哉。”客曰“子以圖爲合於子思·周子之道，是鄭生與吾子，果有得於子思·周子之道者乎？吾聞之也，有道¹⁷⁾者，積中而發外，睟面而盎背，在家必達，在邦必達。今鄭生之窮悴坎¹⁸⁾軻，人皆背馳，吾子之庸拙尸忝，世所嗤外。人雖自知之爲難，盍少自反而量己，乃相與爲僭妄之歸乎？”滉曰“嘻噫！吾始以客爲通人，故隨問而跪進之愚抱，今使人大失其所圖矣。苟如吾子之言，是有孔子然後論周公之道，有思·孟然後學顏·曾之學耶？聖希天，賢希聖，士希賢之說，皆可廢耶？自漢以下，論『易』學者多矣，皆伏羲·文王·周公·孔子之聖耶？自

16) : 『정초본』에 ‘ ’으로 되어 있고, 교정기 ‘贊’이 있다.

17) 道 : 『초초본중첩편』에 ‘德’으로 되어 있다. 『계묘교정본』·『갑진중간본』에 원두주 ‘有道之道一本作德’, 『상계본』에 상란추기 ‘有道之道一本作德’이 있다.

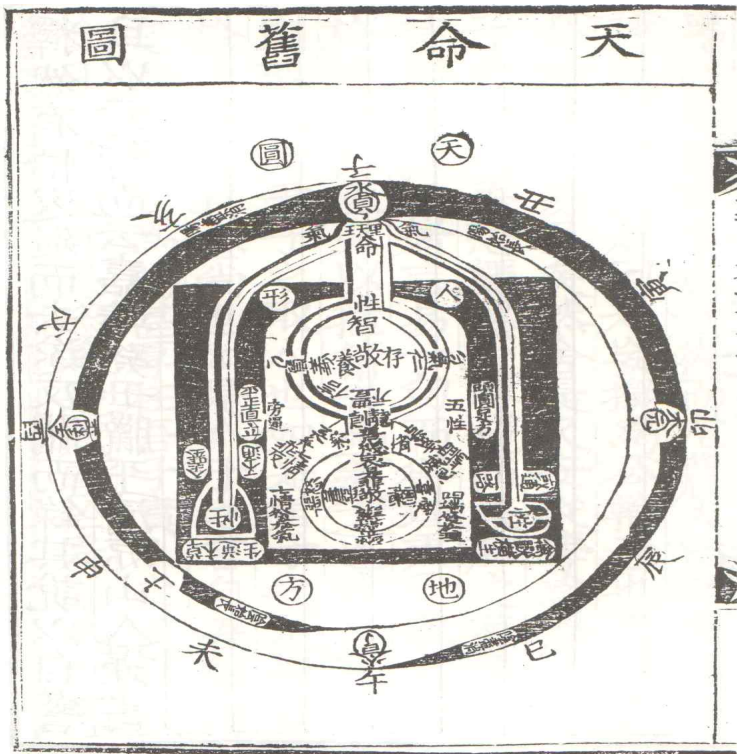
18) 坎 : 『초초본』·『초초본중첩편』·『중초본』에 ‘感’으로 되어 있다. 『초초본중첩편』·『중초본』에 교정기 ‘<坎>’이 있다.

宋以後，至于當代，談天人性命之學者衆矣，其人皆周·邵·程·朱之賢也耶？夫士之論義理，如農夫之說桑麻·匠石之議繩墨，亦各其常事也。子從而尤農夫曰‘是僭擬爲神農也.’尤匠石曰‘是妄擬爲公輸子也.’夫神農·公輸，誠不易及矣。然舍是，又安從學爲農工耶？子之說行，吾恐繩墨之廢絕而桑麻之蕪沒也。昔蜀有箠箏者，言『易』一句而得理，君子取之，傳於後世，此豈必以箠箏者爲羲·文也哉？言可取則取之。夫君子之取人也如是，君子之不厚責於人而容其志尙也如是¹⁹⁾。今子之言，自吾輩得之以自考，則爲賜甚厚；在吾子責人之道，得無險且隘耶？子何忍恣爲是歟²⁰⁾？”客於是，儻然自失，釋然有悟，逡巡而去。遂反關而錄其說以自警，且以示靜而云。嘉靖癸丑臘平，清涼山人，謹書。

19) : 『초초본중첩편』에 ‘如是也’로 되어 있고, ‘也’를 ‘如’앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

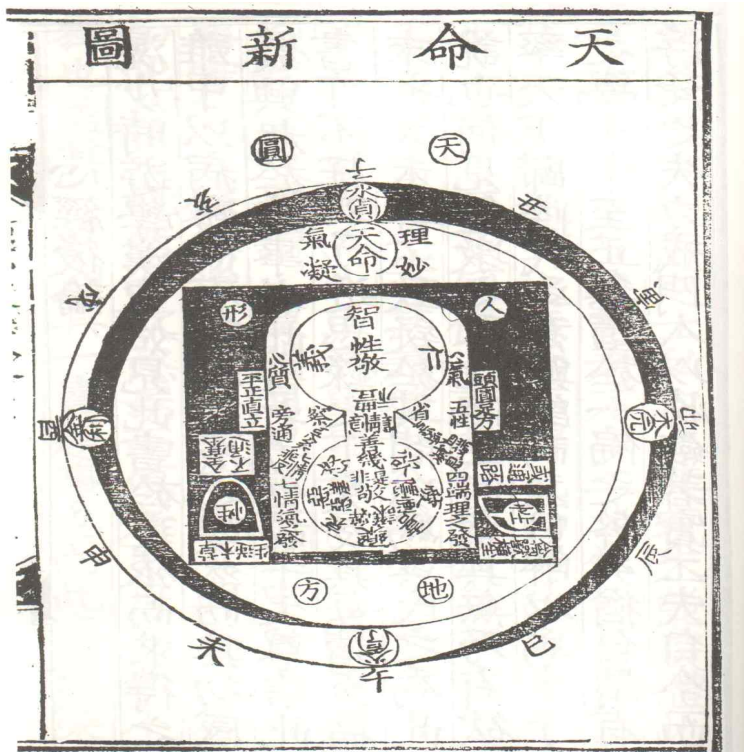
20) 歟 : 『초초본중첩편』에 ‘耶’로 되어 있다.

▶ 도판-19 天命舊圖²¹⁾



21) 『 』·『초초본중첩편』에 없다. 『중초본』에 다음과 같이 되어 있다. 『정초본』에 다음과 같이 되어 있다. 【도판 별첨】 『중초본』에 상란부전지 ‘圖當後考’가 있다.

▶ 도판-20天命新圖²²⁾



22) 『 』에 다음과 같이 되어 있다. 【도판 별첨】 『초초본중
 첩편』에 없다. 『정초본』에 상란추기 ‘<外有省察內當有存養喜缺當
 考>’가 있다.

心經後論²⁾

滉少時，遊³⁾學漢中，始見此書於逆旅而求得之。雖中以病廢，而有晚悟難成之嘆⁴⁾，然而其初感發興起於此事者，此書之力也。故平生尊信此書，亦不在四子·『近思錄』之下矣。及其每讀至篇末也，又未嘗不致疑於其間，以爲吳氏之爲此說也何見？篁墩之取此條也何意？其無乃有欲率天下歸陸氏之意歟？既而又自解，以爲朱子之學，大中至正，無墮於一偏之弊矣，猶自謂有浮泛之失，力戒門人以收斂著實工夫。自今而遡求之，其從遊⁵⁾之士·私淑之徒，或未能深體此意，流而爲口耳之習者不少。二公生於其後，而任斯道掇流弊之意切，不得已而爲此言，是亦朱子之意耳，亦何傷之有哉？所可疑

1) (1566년, 66세) 7월

2) 『중초본』 표지이면에 여백부전지 ‘重校雲龍成龍金垓’가 있다. 『초초본』에 ‘心經後論[手錄]’으로 되어 있다. 『중초본』에 제목 앞에 주목비점이 있다.

3) 遊 : 『초초본』·『정초본』·『번남본』에 ‘游’로 되어 있다.

4) 嘆 : 『상계본』에 ‘歎’으로 되어 있다.

5) 遊 : 『초초본』·『정초본』에 ‘游’로 되어 있다.

者，草廬之爲陸學，當時已有其議，後世公論，亦多云云，又未知篁墩之爲人與爲學畢竟何如耳？頃者，橫城趙士敬因讀『皇明通紀』，錄示其中篁墩公事實數三條，然後略知篁墩之爲人與爲學乃如此。於是，慨然而歎⁶⁾，怒焉而傷者，累月而猶不釋也。蓋其三條內，其一，賣題事也。而此事梗⁷⁾槩，曾於『孤樹哀談』見之矣。公與劉健齊名，而嘗偶言健短於詩，健啣之。此獄之成，健爲之也。滉以爲賂賣之事，稍知自好有廉隅者不爲，而謂以公之賢，求古人心學，負天下重名而爲之乎？況彼時健方入閣用事，安知其誣構發劾者不由於承健風旨而然乎？其二，汪循之論謂‘公於勢利二字，未能擺脫得去。’此未知所指爲何事。若果有實事之可指，則是自不免上蔡鸚鵡之譏，其於心學之傳，固難議爲。不然，吾恐循也徒見斯人曾被賣題之累，因以勢利目之也，則其事之虛實，既未的知，又安可以是爲斯人之定論乎？其三則陳建論公『道

6) : 『초초본』·『중초본』·『정초본』·『번남본』에 ‘嘆’으로 되어 있다.

7) : 『초초본』·『중초본』·『정초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘梗’으로 되어 있다.

一編』說也. 其說云 “篁墩欲彌縫陸學，乃取朱·陸二家言語⁸⁾，早晚一切顛倒變亂之，矯誣朱子以爲‘早年誤疑象山，晚年始悔悟，而與象山合.’其誤後學甚矣. 因爲之著『學菴通辨』·『編年考訂』，以究極同異是非之歸云.” 噫! 信斯言也，篁墩其果誤矣，其爲學果有可疑者矣. 蓋嘗思之，朱·陸二氏之不同，非故有意於不同也. 此儒而彼禪，此正而彼邪，此公平而彼私狠. 夫如是，安得而相同耶? 孔子曰 “博學於文，約之以禮.” 子思曰 “尊⁹⁾德性而道問學.” 孟子曰 “博學而詳說之，將以反說約也.” 二者之相須，如車兩輪，如鳥兩翼，未有廢一而可行可飛者，此實朱子之說也. 吾儒家法，本自如此. 老先生一生從事於斯二者，纔覺有一邊偏重，即猛省而痛改之. 故其見於書尺往復之間者，互有抑揚，此乃自用吾法，而自相資相救，以趨於大中至正之道耳. 豈初年全迷於文義之末，及見象山然後始悟，而收歸本原乎哉? 余未見『道一編』，未知其爲說如何? 然執書名而揆陳¹⁰⁾語，其必謂‘道一而

8) : 『갑진중간본』에 교정기 ‘論’이 있다.

9) 尊 : 『중초본』에 ‘存’으로 되어 있다.

10) 陳 : 『갑진중간본』에 상란추기 ‘陳恐程字’가 있다.

無二，陸氏頓悟而有一，朱子早二而晚一.’苟如是，則是陸無資於朱，而朱反有資於陸矣.斯不亦謬之甚耶？昔程允夫欲援蘇而附於程，有蘇·程之室之語，朱子斥之曰“是無異雜薰蕕冰炭於一器之中，欲其芳潔而不污，蓋亦難矣.”愚謂篁墩之欲同二家，殆亦同歸於允夫之見矣.向使朱子真有晚同之實，則陸氏之死也，與人書何以歎¹¹⁾其平日大拍頭胡叫喚而遽至此哉？又何以憂其說頗行於江湖間，損賢者之志，而益愚者之過哉？¹²⁾象山嘗告其門人曰“朱元晦如泰山喬嶽，惟恨其自是己見，不肯聽人說話.”[不能盡記本語，大意如此.]是則二氏之平日未嘗有一語相許以道同也，而後人欲牽合附會，強使之同歸，豈可得耶？其見既誤，則其心亦苟，至以是著爲成書，將以誤天下後世之人也.殊不知已往之迹¹³⁾，一定而難易，是非之明，無時而可欺.其所勤苦而僅就者，適足以見吾心之罅隙，而來天下之譏議.由是觀之，賂賣之獄，雖

11) : 『초초본』에 ‘嘆’으로 되어 있다.

12) ‘象’ 앞에 『초초본』에 ‘又’가 있다. 『계묘교정본』·『갑진중간본』에 원두주 ‘一本象山上有又字’, 『변담본』에 원두주 ‘一本象山上有又字’, 『상계본』에 상란추기 ‘一本象山上有又字’가 있다.

13) 迹 : 『초초본』·『중초본』·『정초본』에 ‘跡’으로 되어 있다.

曰誣陷，而勢利之誚，恐或有以自召之也。此滉所以歎¹⁴⁾傷累月而猶未釋者也。或曰“如子之言，『心經』其不足尊信乎？”曰“是則不然也。”吾觀是書，其經則自『詩』·『書』·『易』以及于程·朱說，皆聖賢大訓也。其註則由濂·洛·關·閩，兼取於後來諸賢之說，無非至論也。何可以篁墩之失，而竝大訓至論，不爲之尊信乎？曰“其他固然矣。至於末章之註也，既以朱子說分初晚之異¹⁵⁾，以草廬之說終焉。此正與『道一編』，同一規模議論也。子何譏斥於『道一』，而反有取於此註耶？曰“徒務博文，而少緩於約禮，則其弊必至於口耳之習，故朱子於當時，其憂之戒之之切，誠有如此註所引十二條之說。其門人之述行狀，又云。‘晚見諸生繳繞於文義，始頗指示本體云云。’則尊德性以掇文義之弊，非篁墩之說也，乃朱子之意固然也。篁墩於此，但不當區區於初晚之分耳。若其遵朱子之意，贊西山之經，註此於篇終，欲以掇末學之誤，實亦

14) : 『초초본』·『중초본』·『정초본』·『변남본』에 ‘嘆’으로 되어 있다.

15) ‘異’ 뒤에 『초초본』에 ‘而’가 있다. 『중초본』에 상란부전지 ‘異下脫而字’, 『계묘교정본』·『갑진중간본』·『변남본』에 원두주 ‘一本異字下有而字’, 『상계본』에 상란추기 ‘一本異字下有而字’가 있다.

至當而不可易也。況只引朱說而補以諸儒發明朱說之條，未嘗一言及於陸氏之學，以爲朱子晚悔而與此合，如『道一編』之所謂乎？”故滉竊以謂今之學者，當知博約兩至，朱子之成功；二功相益，吾儒之本法，以此讀此經此註，而不以篁墩『道一編』之繆參亂於其間，則所以爲聖爲賢之功，端在於此矣。其尊之信之當如何哉？許魯齋嘗曰“吾於『小學』，敬之如神明，尊之如父母。”愚於『心經』亦云，惟草廬公之說，反復研究，終有伊蒲塞氣味，羅整菴之論得之。學者當領其意而擇其言，同者取之，不同者去之，其亦庶乎其可也。皇明嘉靖四十五年歲丙寅孟秋日，眞城李滉，謹書。

心無體用辯²⁾

滉爲學淺陋，惟知謹守先儒定本之說，白直加工，而猶未通解，此外幽深玄妙之論，實未暇及也。故前此朋友間，雖有以心無體用一句來問者，曾不以是入思議。今得金而精所示蓮老書，專以此句，敷衍爲說，要相辯³⁾質，其立意奧邃，未易窺測。姑以所聞先儒心有體用之說明之，而其說皆有所從來。其以寂感爲體用，本於『大易』；以動靜爲體用，本於『戴記』；以未發已發爲體用，本於子思；以性情爲體用，本於孟子；皆心之體用也。蓋人之一心，雖彌六合亘古今，貫幽明徹萬微，而其要不出乎此二字。故體用之名，雖未見於先秦之書，而程·朱以來諸儒所以論道論心，莫不以此爲主，講論辯⁴⁾析，惟

1) (1564년, 64세) 10월

2) 『중초본』에 ‘心無體用辯[時金就礪而精將謁先生宗室鍾城令作心無體用說與而精使質于先生先生作此以辯之]’로 되어 있고, 제목 앞에 주목비점이 있고, 상란부전지 ‘此小註似當去 見龍字又見玉’·‘小註去’가 있다.

3) 辯 : 『번남본』·『상계본』에 ‘辨’으로 되어 있다.

4) 辯 : 『번남본』·『상계본』에 ‘辨’으로 되어 있다.

恐不明，而陳北溪心說，尤極言之，何嘗有人說心無體用耶？今蓮老之言曰“心固有體用，而探其本則無體用也。”滉聞程子曰“心一而已，有指體而言者，有指用而言者。”今既指其有體用者爲心，則說心已無餘矣。又安得別有無體用之心爲之本而在心之前耶？”又曰“動靜者，實理也；體用者，虛說也。道理本無體用，而以動靜爲體用也。”滉謂道理有動有靜，故指其靜者爲體，動者爲用。然則道理動靜之實，即道理體用之實，又安得別有一道理無體用者爲之本而在動靜之先乎？”又曰“體字起於象上，用字起於動上。動之前何嘗有用？象之前何嘗有體耶？”又引邵子本無體之說曰“無體則無用可知。”滉謂體用有二，有就道理而言者，如沖漠無昧而萬象森⁵⁾然已具，是也；有就事物而言者，如舟可行水，車可行陸，而舟車之行水行陸，是也。故朱子「答呂子約書」曰“自形而上者言之，沖漠者固爲體，而其發於事物之間者爲之用；若以形而下者言之，則事物又爲體，而其理之發見者爲之用。不可槩謂形而上者爲道之體而天

5) : 『초초본』에 ‘昭’로 되어 있다.

下之達道五爲道之用。”今以舟車之形象爲體，而以行水行陸爲用，則雖⁶⁾謂之象前無體，動前無用，可也。若以沖漠爲體，則斯體也不在象之前乎？以萬象之具於是爲用，則斯用也不在動之前乎？以此觀之，蓮老所⁷⁾謂體起於象，用起於動，只說得形而下事物之體用，落在下一邊了，實遺卻形而上沖漠無眛體用一源之妙矣。惟其滯見於形象之末，故謂象前無體，而引邵說以證之，殊不知邵子所謂無體者，只謂無形體耳，非謂無沖漠之體也。認體既不得該徧，則認用之不得該徧，不待言而可見矣。嗚呼⁸⁾！沖漠無眛者，在乾坤，則爲無極太極之體，而萬象已具；在人心，則爲至虛至靜之體，而萬用畢備；其在事物也，則卻爲發見流行之用，而隨時隨處無不在。[呂子約謂“當行之理爲達道，而沖漠無眛，爲道之本原。”朱子非之曰“須看得只此當然之理沖漠無眛，非此理之外，別有一物沖漠無眛也。”]故程先生既說體用一源，而又必有顯微無間之云也。夫以體用二字，活非死法，元無不該，妙不可窮如此。以此

6) : 『중초본』에 ‘誰’로 되어 있다.

7) 所 : 『초초본』에 없다.

8) 呼 : 『상계본』에 ‘乎’로 되어 있다.

揆之，豈可徒以體字起於象上而象之前未嘗有體乎？豈可便謂用字起於動上，而動之前無用乎？豈可以太極爲聖人之所強名，而謂之爲無體用乎？[朱子於「太極圖說解」，反復以體用二字明之。]況人心莫知其鄉，孟子只謂心之周流變化神明不測之妙，得失之易而保守之難如此，正是說此心之用發見於事物之間者。苟以謂心無體用，則不知於此何從而有此用乎？故滉常以爲聖賢之書未易讀，義理精微未易窮；相傳宗旨，未可輕改，立論曉人，未可輕發。爲學，莫把作高奇玄妙想，且當依本分名理上，做切近低平明白底功夫，研窮體驗，積之之久，自然日見其高深遠大而不可窮處，乃爲得之。今此所論，本欲極其高妙而言心，而⁹⁾乃反滯體用於形器，歸心性於茫昧，非但於自己學問有害，使後生相倣效一例，學爲虛談，其流弊斯文不少，故不得不盡底蘊以言之。不知蓮老見之以爲何如也？

嘗聞昔賢有議論過高者，亦未免此等病痛。如楊龜山極言道之高妙，而謂仁義不足以盡道，此即莊·列小仁義而以道爲窈冥昏默之說也。胡五峯極言

9) : 『중초본』에 상관부전지 ‘心下而字龍字本無 傳本同’이 있다.

性之高妙，而謂¹⁰⁾‘善不足以言性’，此慮善之卑近累性，而反墮於告子湍水東西之說也。胡廣仲極言動靜之妙，而謂‘動靜之外，別有不與動對之靜，不與靜對之動.’此與今所論象之前何嘗有體。動之前何嘗有用之說，言雖異而意則同。蓋一則以動靜爲粗淺，故指其前無對者以爲動靜之妙，一則以體用爲粗淺，故指其前無體用者以爲道之妙，亦以爲心之妙。殊不知其所謂妙處只在一體一用一動一靜之間，此外別無妙處也。善乎！朱夫子之破胡說曰“不與動對，則不名爲靜；不與靜對，則不名爲動。”愚亦曰“既指靜爲體，則更無可指爲無體處；既指動爲用，則更無可指爲無用處矣。”故合三賢之說，而觀其病處，蓮老之病，可知矣¹¹⁾。

10) : 『중초본』·『정초본』에 없고, 교정기 ‘謂’가 있다.

11) 嘗聞……知矣 : 『초초본』에 없다.

非理氣爲一物辯證¹⁾

孔子曰 “易有太極，是生兩儀.” 周子曰 “太極動而生陽，靜而生陰.” 又曰 “無極之眞，二五之精，妙合而凝.”

今按孔子·周子明言陰陽是太極所生，若曰理氣本一物，則太極即是兩儀，安有能生者乎？曰眞曰精，以其二物，故曰妙合而凝. 如其一物，寧有妙合而凝者乎²⁾?

明道曰 “形而上爲道，形而下爲器，須著如此說，器亦道，道亦器.”

今按若理氣果是一物，孔子何必以形而上下分道器，明道何必曰 “須著如此說” 乎？明道又以其不可離器而索道，故曰 “器亦道”，非謂器即是道也. 以其不能外道而有器，故曰 “道亦器”，非謂道即是器也. [道器之分，即理氣之分，故引

1) 『 』에 ‘非理氣爲一物辯證[戊辰]’으로 되어 있고, 제목 앞에 주목비점이 있고, 상란부전지 ‘見月字’가 있다.

2) 今按孔子……者乎 : 『초초본』·『중초본』에 저이자로 되어 있다. 『중초본』에 상란부전지 ‘今按當低一字 下同’이 있다.

以爲證³⁾.]

朱子『答劉叔文書』曰 “理與氣決是二物，但在物上看，則二物渾淪，不可分開各在一處，然不害二物之各爲一物也。若在理上看，則雖未有物，而已有物之理，然亦但有其理而已，未嘗實有是物也。” 又曰 “須知未有此氣，先有此性，氣有不存，性卻常在。雖其方在氣中，然氣自氣性自性，亦自不相夾雜。至論其徧體於物，無處不在，則又不論氣之精粗，而莫不有是理焉。[今按理不囿於物，故能無物不在。] 不當以氣之精者爲性，性之粗者爲氣也。” [性即理也，故引以爲證.]

今按朱子平日論理氣許多說話，皆未嘗有二者爲一物之云。至於此書，則直謂之理氣決是二物，又曰 “性雖方在氣中，然氣自氣性自性，亦自不相夾雜。不當以氣之精者爲性，性之粗者爲氣。” 夫以孔·周之旨既如彼，程·朱之說又如此，不知此與花潭說同耶異耶？滉愚陋滯見，但知篤信聖賢，依本分平鋪說話，不能覷到花潭奇乎奇妙乎妙處。然嘗試以花潭說揆諸聖賢說，無一符合處，每謂花

3) ……爲證：『초초본』·『중초본』에 저이자로 되어 있다.

潭一生用力於此事，自謂窮深極妙，而終見得理字不透，所以雖拚死力，談奇說妙，未免落在形器粗淺一邊了，爲可惜也。而其門下諸人，堅守其誤，誠所未諭。故今亦未暇爲來說一一訂評。然竊見朱子謂叔文說“精而又精，不可名狀，所以不得已而強名之曰太極。”又曰“氣愈精而理存焉。”皆是指氣爲性之誤。愚謂此非爲叔文說，正是爲花潭說也。又謂叔文“若未會得，且虛心平看，未要硬便主張，久之自有見處，不費許多閒說話也。如或未然，且放下此一說，別看他處道理尚多，或恐別因一事，透著此理，亦不可知。不必守此膠漆⁴⁾之益，枉費心力也。”愚又謂此亦非爲叔文說，恰似爲蓮老針破頂門上一穴也。且羅整菴於此學，非無⁵⁾一斑之窺，而誤入處正在於理氣非二之說。後之學者，又豈可踵謬襲誤，相率而入於迷昧之域耶⁶⁾⁷⁾?

4) : 『초초본』에 ‘漆’, 『정초본』에 ‘漆’로 되어 있다. 『정초본』에 교정기 ‘漆’이 있다.

5) 無 : 『초초본』·『중초본』에 ‘謂’로 되어 있다. 『초초본』에 상란부전지 ‘■……■無’, 『중초본』에 상란부전지 ‘{非謂}作非無考次’가 있다.

6) ‘耶’ 뒤에 『초초본』에 ‘[戊辰九月念]’이 있다.

7) 今按朱子……域耶 : 『초초본』·『중초본』에 저이자로 되어 있다.

白沙詩教辯²⁾

3)不得師傅口授，終無自悟之理. 吳草廬亦云 “提耳而誨之，可使不識一字之凡夫，立造神妙.”

4)滉按草廬此言，亦禪家頓悟之機，聖門無此法.

1)

2) 『정초본』·『갑진중간본』·『변남본』·『상계본』에 ‘白沙詩教辯’으로 되어 있다. 『중초본』에 제목 앞에 주목비점이 있다.

3) 『중초본』에 상란부전지 ‘■……■書面辨論’이 있다.

4) 滉按 :『중초본』에 상란부전지 ‘某按從文藁作辨曰 下倣此’가 있다.

傳習錄論辯[『傳習錄』, 王陽明門人記其師說者. 今舉數段而辯之, 以該其餘.]²⁾

徐³⁾愛問在親民, 先生以爲宜從舊本, 何? 先生曰“傳中作‘新民’之新, 是自新之民與在新民之新不同. 下面治國平天下處, 皆於新字無發明. 如君子賢其賢而親其親. 小人樂其樂而利其利. 如保赤子. 民之父母之類, 皆是親字意. 親民猶孟子親親仁民, 親之即仁之也. 百姓不親, 舜使契爲司徒, 敷五教以親之. 『堯典』“親九族”, 至“平章協和”, 便是親民. 孔子言“安百姓”, 安百姓便是親民. 說親民, 便兼教養意; 說新民, 便覺偏了^{4)5).}”

1)

2) 『중초본』에 ‘傳習錄論辯[傳習錄王陽明門人記其師說者今舉數段而辯之以該其餘]’, 『번남본』·『상계본』에 ‘傳習錄論辨[傳習錄王陽明門人記其師說者今舉數段而辨之以該其餘]’로 되어 있다. 『중초본』에 제목 앞에 주목비점이 있고, 상란부전지 ‘此篇與本冊及文藁多牴 考定可也某按文藁作辨曰下倣此’가 있다.

3) 徐 : 『초초본』에 없다.

4) 何先生……偏了 : 『중초본』에 ‘曰云云’으로 되어 있다.

5) 徐愛……偏了 : 『초초본』·『중초본』에 극행으로 되어 있다.

辯曰6)：此章首曰 “『大學』之道在明明德”者，言己之由學以明其德也。繼之曰 “在新民”者，言推己學以及民，使之亦新其德也。二者皆帶學字意，作一串說，與養之親之之意，初不相涉。陽明乃敢肆然排先儒之定論，妄引諸說之髣髴者，牽合附會，略無忌憚，可見其學之差而心之病矣。由是求之，種種醜差皆是此病，略舉數條於後7)。

愛問 “至善只求諸心，恐於天下事理，有不能盡8)。”曰 “心即理也，天下又有心外之事·心外之理乎？”愛曰 “如事父之孝，事君之忠，其間有許多理在，恐亦不可不察。”先生歎9)曰 “此說之蔽，10)久矣。且如事父不成，去父上求箇孝的理；事君不成，去君上求箇忠的理。都只在此心，心即理也。此心無私欲之蔽，即是天理，

6) : 『초초본』·『중초본』에 ‘滉按’으로 되어 있다.

7) 辯曰……於後 : 『초초본』에 저이자, 『중초본』에 저일자로 되어 있다.

8) 恐於……能盡 : 『중초본』에 없다.

9) 歎 : 『정초본』·『갑진중간본』·『번남본』·『상계본』에 ‘嘆’으로 되어 있다.

10) 蔽 : 『상계본』에 ‘弊’로 되어 있다. 『갑진중간본』에 상란추기 ‘蔽手本蔽’가 있다.

不須外面添一分。以此純乎天理之心，發之事父，便是孝；發之事君，便是忠。只在此心去人欲存天理上用功。”愛曰“如事父溫清定省之類，有許多節目，亦須講求。”曰“如何不講求？只是有箇頭腦，只是就此心去人欲存天理上講求。如講求冬溫，也只是要盡此心之孝，恐怕有一毫人欲間雜。講求夏清亦然，只是講求得此心。此心若無人欲，純是天理，是箇誠於孝親的心，冬時自然思量父母的寒，便自要去求箇溫的道理，夏時自然思量清的道理，亦然。這誠孝的心，便是根；許多條件，便是枝葉。須先有根，然後有枝葉，不是先尋了枝葉，然後去種根^{11)12).}”

辯曰¹³⁾：本是論窮理工夫，轉就實踐工效上袞說¹⁴⁾。

鄭朝朔問“至善亦須事物上求箇是當，方是至善。”曰“若只溫清之節·奉養之宜，可一二日

11) ……種根：『중초본』에 ‘云云’으로 되어 있다.

12) 愛問至……種根：『초초본』에 없다. 『중초본』에 극행으로 되어 있다.

13) 辯曰：『중초본』에 ‘潔按’으로 되어 있다.

14) 辯曰……袞說：『초초본』에 없다. 『중초본』에 저이자로 되어 있다.

講盡，用甚學問思辨？惟於溫清¹⁵⁾時，也只要此心純乎天理之極。奉養時，也只要此心純乎天理之極。此非有學問思辨之功，將不免於毫釐之謬。若只些儀節，求得是當，便謂至善。即如今扮戲子扮得許多溫清奉養的儀節，是當，亦可謂之至善矣^{16).17)18)}”

辯曰¹⁹⁾：不本諸心而但外講儀節者，誠無異於扮戲子，獨不聞“民彝物則，莫非天衷眞至之理乎？亦不聞朱子所謂“主敬以立其本，窮理以致其知乎？心主於敬，而究事物眞至之理，心喻於理義，目中無全牛，內外融徹，精粗一致。由是而誠意正心修身，推之家國，達之天下，沛乎不可禦。若是者，亦可謂扮戲子乎？陽明徒患外物之爲心累，不知民彝物則眞至之理，即吾心本具之理，講學窮理，

15) : 『갑진중간본』에 ‘淸’으로 되어 있고, 상란추기 ‘淸手本作淸’이 있다.

16) ‘矣’ 뒤에 『초초본』에 ‘四聲通解扮音반去聲打扮비오다又裝扮(스+구)미다]’가 있다.

17) 若只……善矣 : 『중초본』에 ‘云云’으로 되어 있고, 상란부전지 ‘節約處■從文藁所定’이 있다.

18) 鄭朝……善矣 : 『초초본』·『중초본』에 극행으로 되어 있다.

19) 辯曰 : 『중초본』에 ‘混按’으로 되어 있다.

正所以明本心之體，達本心之用，顧乃欲事事物物一切掃除，皆攬入本心袞說了，此與釋氏之見何異？而時出言稍攻釋氏，以自明其學之不出於釋氏，是不亦自欺以誣人乎？彼其徒之始明者，不覺其墮坑落塹於邪說，乃曰“言下有省。”亦可哀哉²⁰⁾！[徐愛，字曰仁，陽明門人，實紀²¹⁾是言者。此條末²²⁾有曰“是日，愛言下有省²³⁾。]²⁴⁾

徐²⁵⁾愛問知行合一之說曰 “人有知父當孝、兄當弟者，卻不能孝、不能弟，是知與行，分明是兩件。” 曰 “此已被私意隔斷，不是知行的本體了。聖賢教人知行，正是要復那本體。『大學』說如好好色云云²⁶⁾27)。”

辯曰²⁸⁾：陽明謂 “今人且講習討論，待知得真了，

20) ……哀哉：『중초본』에 제일자로 되어 있다.

21) 紀：『초초본』에 ‘記’로 되어 있다.

22) 末：『갑진중간본』에 ‘末’로 되어 있고, 상란추기 ‘未手本作末’이 있다.

23) 徐愛……有省：『중초본』에 없다.

24) 辯曰……有省：『초초본』에 저이자로 되어 있다.

25) 徐：『중초본』에 없다.

26) 人有……好色：『중초본』에 없다.

27) 徐愛問……云云：『초초본』·『중초본』에 극행으로 되어 있다.

方做行的工夫，遂終身不行，亦遂終身不知。”此言切中末學徒事口耳之弊。然欲救此弊，而強鑿爲知行合一之論，此段雖極細辯說，言愈巧而意愈遠，何也？其以見好色、聞惡臭屬知，好好色、惡惡臭屬行，謂見聞時已自好惡了，不是見了後又立箇心去好，不是聞了後別立箇心去惡。以此爲知行合一之證者似矣。然而陽明信以爲人之見善而好之，果能如見好色自能好之之誠乎？人之見不善而惡之，果能如聞惡臭自能惡之之實乎？孔子曰“我未見好德如好色者。”又曰“我未見惡不仁者。”蓋人之心發於形氣者，則不學而自知，不勉而自能，好惡所在，表裏如一。故才見好色，即知其好而心誠好之；才聞惡臭，即知其惡而心實惡之，雖曰行寓於知，猶之可也。至於義理則不然也。不學則不知，不勉則不能，其行於外者，未必誠於內。故見善而不知善者有之，知善而心不好者有之，謂之見善時已自好，可乎？見不善而不知惡者有之，知惡而心不惡者有之，謂之知惡時已自惡，可乎？故『大學』借彼表裏如一之好惡，以勸學者之母自

28) : 『중초본』에 ‘混按’으로 되어 있다.

欺則可；陽明乃欲引彼形氣之所爲，以明此義理知行之說則大不可。故義理之知行，合而言之，固相須並²⁹⁾行而不可缺一；分而言之，知不可謂之行，猶行不可謂之知也。豈可合而爲一乎？且聖賢之學，本諸心而貫事物，故好善則不但心好之，必遂其善於行事，如好好色而求必得之也；惡惡則不但心惡之，必去其惡於行事，如惡惡臭而務決去之也。陽明之見，專在本心，怕有一毫外涉於事物，故只就本心上認知行爲一，而袞合說去。若如其說，專事本心而不涉事物，則心苟好好色，雖不娶廢倫，亦可謂好好色乎？心苟惡惡臭，雖不潔蒙身，亦可謂惡惡臭乎？陽明亦自知其說之偏，故以不分知行爲知行本體，以分知行爲私意隔斷。然則古聖賢爲知行之說者，皆私意耶？至如‘知痛已自痛、知寒已自寒、知饑已自饑’，其爲說亦可謂巧矣。然痛與饑寒，乃身心所值之事，緣境而得名者耳，非義理知行之稱也。知疾痛而處得其道，方可謂疾痛之知行；知饑寒而處得其道，方可謂饑寒之知行。若但痛而謂之行，則所行者血氣耳，非義理

29) : 『정초본』에 ‘并’으로 되어 있고, 교정기 ‘並’이 있다.

也。若但饑寒而謂之行，則所行者人心耳，非道心也。且痛而知痛，饑寒而知饑寒，塗人乞人與禽獸皆能之。若是而可謂之知行，何貴於學問爲哉？夫以知痛痒識饑³⁰⁾飽爲性，此本出於告子“生之謂性”之說。陽明所見，正慣於此，故信口說出，以飾其辯³¹⁾。然而其說但可施於形氣之欲，而不可喻於義理之知行，故於孝於弟，不曰“知孝已自孝，知弟已自弟。”但曰“人之稱孝稱弟者，必已行孝行弟。”則與前後語意，不相諧應，終言古人所以既說知又說行處，未免只依舊分作兩箇說。蓋道理本如此，終袞合不得故也³²⁾。

30) : 『초초본』에 ‘飢’로 되어 있다.

31) 辯 : 『초초본』·『중초본』에 ‘辨’으로 되어 있다.

32) 辯曰……故也 : 『초초본』에 저이자, 『중초본』에 저일자로 되어 있다.

白沙詩教傳習錄抄傳因書其後²⁾

滉謹按陳白沙·王陽明之學，皆出於象山，而以本心爲宗，蓋皆禪學也。然白沙猶未純爲禪，而有近於吾學。故自‘言其爲學之初，聖賢之書，無所不講，杜門累年，而吾此心與此理，未湊泊脗合。於是舍繁求約，靜坐久之，然後見心體呈露，日用應酬，隨吾所欲，體認物理，稽諸聖³⁾訓，各有頭緒來歷，始渙然自信’云。此其不盡廢書訓，不盡鑠物理，大槩不甚畔去，但其悟⁴⁾入處，終是禪家伎倆。故雖自謂非禪，而其言往往顯是禪語，羅整菴⁵⁾已言之，而其高弟賀克恭亦謂‘其師有過高之意，後學從其善而改其差，可也。’至如陽明者，學術頗忒⁶⁾，其心強狠自用，其辯張皇震耀，使人眩惑而

1)

2) 『초초본』에 ‘白沙詩教傳習錄抄傳因書其後[先生手錄]’으로 되어 있다. 『중초본』에 제목 앞에 주목비점이 있고, 상란부전지 ‘■……■錄’이 있다.

3) ‘聖’ 뒤에 『초초본』에 ‘聖’이 있다.

4) 悟 : 『상계본』에 ‘誤’로 되어 있다.

5) 菴 : 『상계본』에 ‘庵’으로 되어 있다.

喪其所守，賊仁義亂天下，未必非此人也。詳其所以至此者，其初，亦只爲厭事物之爲心害而欲去之，顧不欲滅倫絕物如釋氏所爲。於是，創爲‘心即理也’之說，謂‘天下之理只在於吾內，而不在於事物。學者但當務存此心，而不當一毫求理⁷⁾於外之事物。’然則所謂事物者，雖如五倫之重，有亦可、無亦可，剗而去之，亦可也。是庸有異於釋氏之教乎哉？持此而揆諸聖賢之訓而不合，則又率以己意、改變經訓，以從⁸⁾其邪見，乃敢肆爲詖淫邪遁之說，畔道非聖，無所畏憚，欲排窮理之學，則斥朱說於洪水猛獸之災；欲除繁文之弊，則以始皇焚書、爲得孔子刪述之意。其言若是，而自謂非狂惑喪心之人，吾不信也。使若人者得君而行其志，則斯文斯世之禍，未知其孰烈於秦也？邪說之陷人，一至於此，可勝嘆⁹⁾哉！

10) 又按朱子晚年，見門弟子多繳繞於文義，果頗

6) : 『갑진중간본』에 ‘賊’으로 되어 있고, 교정기 ‘忒’이 있다.

7) 理 : 『정초본』에 ‘利’로 되어 있고, 교정기 ‘理’가 있다.

8) 從 : 『초초본』에 행간부전지 ‘從字始’, 상란부전지 ‘畢以字’가 있다.

9) 嘆 : 『상계본』에 ‘歎’으로 되어 있다.

10) ‘又’ 앞에 『초초본』에 ‘○’가 있다.

指示本體，而有歸重於尊德性之論。然是豈欲全廢道問學之功，泯事物之理，如陽明所云者哉？而陽明乃欲引此以自附於朱說，其亦誤矣。況入『大學』者先『小學』，欲格物者務涵養，此固朱子之本意，而見於¹¹⁾『大學或問』與『答吳晦叔書』。若此類甚多，不啻丁寧反復¹²⁾，三致意焉，何嘗使人逐虛外而忘本原哉？其或流於口耳者，乃末學之自誤耳。今特患其末弊，而厚誣其本正，已復背正趨邪而欲矯之，此豈知道君子之所爲哉¹³⁾？

11) : 『초초본』에 없다.

12) 復 : 『초초본』에 ‘覆’으로 되어 있다.

13) 又按……爲哉 : 『초초본』에 상단과 연결되어 있다.

抄醫閻先生集附白沙·陽明抄後復書
其末²⁾

滉按靜坐之學，發於二程先生，而其說疑於禪。然在延平·朱子，則爲心學之本原³⁾而非禪也；如白沙·醫閻，則爲厭事求定而入於禪。然醫閻比之白沙，又較近實而正。至於陽明，似禪非禪，亦不專主於靜，而其害正甚矣。今故錄白沙·陽明於『延平答問』後，而終之以醫閻⁴⁾，以見靜學之易差而不可忽也。

滉既爲此說，而頗自覺語意之疎。後得豐城楊廉『伊洛淵源錄新增』，見其於「明道錄」下，引朱子『答張元德書』所論明道教人靜坐之說，而廉自爲之辯曰“按靜坐之說，明道嘗舉以告上蔡，而伊川每見人靜坐，亦嘆其善學。但伊川又謂“才說靜，便入於釋

1) (1553년, 53세) 11~12월

2) 『초초본』에 ‘抄醫閻先生集附白沙·陽明抄後復書其末[先生手錄]’으로 되어 있다. 『중초본』에 제목 앞에 주목비점이 있다.

3) 原 : 『초초본』에 ‘源’으로 되어 있다.

4) 終之以醫閻 : 『초초본』에 없다.

氏之說. 不用靜字, 只用敬字.” 則已慮靜之爲有偏矣. 惟明道他日, 復謂“性靜者可以爲學.” 則夫朱子獨言‘明道教人靜坐者豈非靜? 在明道則屢言之, 在伊川則雖言之, 而復不⁵⁾以爲然乎? 要之, 明道言靜, 即敬字之義, 伊川恐學者未悟, 故加別白焉. 其後如龜山·如豫章·如延平一派, 皆於靜中, 觀喜怒哀樂未發氣象, 而上蔡亦謂多著靜不妨, 此豈非明道之教乎? 至和靖, 始終一箇敬字做去, 豈非伊川之教乎?” 楊公此論, 與鄙說相發, 而辨⁶⁾析完密. 今備錄於此, 以自考飭⁷⁾.

5) : 『정초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘不復’로 되어 있다. 『중초본』에 상란부전지 ‘復不’, 『정초본』에 상란부전지 ‘{不}復本乙’, 『번남본』에 원두주 ‘不復一本乙’, 『상계본』에 상란추기 ‘不復一本乙’이 있다.

6) 辨 : 『상계본』에 ‘辯’으로 되어 있다.

7) 滉旣……考飭 : 『초초본』에 저이자로 되어 있다.

得其正正其心分體用之說心不在焉在
軀殼在視聽之辯²⁾

按朱公遷曰 “伯兄克履云 ‘『大學』經言正心，是兼體用言；傳言所以正心之道，是專以用言，蓋制於外，所以養其中。雲峯胡氏則曰 “在正其心此正字，說正之之工夫，蓋謂心之用，或有不正，不可不正之；不得其正此正字，是說心之體、本無不正、而人自失之者也。” 羅整菴³⁾『困知記』又謂 “此章所謂不得其正者，似只指心體而言，『章句』以爲‘用之所行，不能不失其正.’乃第二節事，似於心體上欠卻數語。蓋心不在焉以下，方是說應用之失。” 胡·羅二說，異於朱說如此。又按徽菴程氏曰 “『章句』曰 ‘用之所行，或失其正.’ 『或問』曰 ‘此心之用，不得其正.’ 未嘗言體之不正也。唯經之『或問』有曰 ‘不得其本然之正.’ 曰 ‘心之本體，

1)

2) 『정초본』에 ‘得其正正其心分體用之說心不在焉在軀殼在視聽之辯’, 『변답본』·『상계본』에 ‘得其正正其心分體用之說心不在焉在軀殼在視聽之辯’으로 되어 있다.

3) 菴 : 『정초본』에 ‘庵’으로 되어 있다.

物不能動，而無不正.’ 或者遂執之，以爲正心乃靜時工夫，如『中庸』未發之中・『太極圖』之主靜而『經』之所謂定靜安也。傳之心不在焉，乃心不在腔子裏時也。殊不知聖人教人，多於動處用功。格致誠正修，皆教人用功於動者。定靜安，亦非但言心之靜也。若靜時功⁴⁾夫，戒慎恐懼而已，不待乎正其所不正也。聖賢之動，固主乎靜，元亨誠之通，固主乎⁵⁾利貞誠之復，而誠正修云者，正誠通之事。既誠正而修矣，始有誠復之明[明字誤.]。若當誠意之後，厭動而求靜，收視反聽曰‘吾將以正心.’ 此乃異端之事，非吾儒事也。況心不在焉，亦曰‘心不在視，則視而不見；心不在聽，則聽而不聞.’ 豈靜在腔中之謂哉？『或問』所謂本然本體，亦指此心之義理而言；孟子言本心，亦指仁義之心而言，豈一於靜之謂乎？”滉謂人心未發之前，體之不偏，固可謂之正；已發之後，用之各當，獨不可謂之正乎？故『章句』以用說‘不得其正’之‘正’字，朱克履所謂專以用言者，正得其意。徽菴所譏或者之說，即雲峯・整菴之意。其中胡氏之說，雖有精采，有警發人處，然『傳』

4) : 『초초본』・『상계본』에 ‘工’으로 되어 있다.

5) 『중초본』에 상란추기 ‘利上疑有闕字’가 있다.

者之意，未必然也。徽菴力⁶⁾辨⁷⁾『或說』之誤，當矣，則雲峯·整菴皆爲誤矣。但以愚見，竊恐徽說亦不能無病，蓋不當引‘誠之通復’爲證也。且以或‘人心不在腔子裏’之說爲非，而必曰“心不在視聽，則不見不聞。”此亦恐偏也。蓋未有心不在腔裏而能在視聽之理也。惟是或人意，只謂靜在腔子中，而不知通看主內應外之理，則果爲誤耳。

‘心在’，或云在軀殼內，或云在視聽上，竊謂當通看。蓋心在軀殼，方能在視聽上，乃主於內而應於外，非兩在也。若心不在軀殼，則未有能在視聽上之理，心已逐物而不能主宰故也。故明道先生曰“與其是內而非外，不若內外之兩忘也⁸⁾。”

細玩本意及『章句』‘心有不存’之說，此乃直指心失主宰之時而言其病耳，初非戒人不能操心而致此病也。故『章句』只以‘心有不存，則無以檢其身’直解正意而繼之曰“是以，君子必察乎此，而敬以直之然後”云云。至是，方推本文言外之意，使人加

6) : 『상계본』에 ‘亦’으로 되어 있다.

7) 辨 : 『초초본』·『중초본』에 ‘辯’으로 되어 있다.

8) 心在……忘也 : 『초초본』에 상단과 연결되어 있다.

省察操存之功，以求免夫心失主宰之病。『章句』之精審如此，不可徑以不著⁹⁾意操存之說解之也¹⁰⁾。

在軀殼之說，再按『通考』，吳季子曰“攫金而不見市人，心不在市人也；聽古樂唯恐臥，心不在古樂也；當食而失匕箸，心不在匕箸也。”由是觀之，欲修¹¹⁾身者，其可不收斂此心而使之在吾方寸間乎？”云云¹²⁾。以此證之，上所謂主於內應於外之說，當益信矣¹³⁾。

9) : 『중초본』에 ‘着’으로 되어 있다.

10) 細玩……之也 : 『초초본』에 상단과 연결되어 있다.

11) 修 : 『초초본』에 ‘脩’로 되어 있다.

12) 云云 : 『초초본』에 소자로 되어 있다.

13) 在軀……信矣 : 『초초본』에 상단과 연결되어 있다.

金而精潛齋說²⁾

潛，有以知言者，如‘沈潛文義、潛心玩理’之類，是也；有以行言者，如‘潛心對越、潛德幽光’之類是也。揭號自警，豈不信³⁾哉？況凡齋室等號，或以所樂寓意，或以所短自規，今公既有感發於此，非他人所能與於其間也。但恐一時感發，雖有此好意思，或時異事遷，忽然而忘之，因循怠廢，則徒爲墻壁標榜，而無益於實得也。勉旃勉旃！計公到我今日之年，尚有二十五六年工夫，苟能下帷發憤，潛心大業，何患無成！時嘉靖甲子臘月既望，滉告金君足下。

1) (1564년, 64세) 12월 16일

2) 이 편은 『중초본』에 ‘跋-025’ 뒤에 있다. 『초초본』·『중초본』에 ‘跋而精潛齋後’로 되어 있다. 『초초본』에 상란부전지 ‘已入雜著’, 『중초본』에 상란부전지 ‘■……■咸等字見荒字’, 하란부전지 ‘按金本作金而精潛齋說然則此乃說也非跋也改依金本爲宜 <移書說類爲是>’, 『정초본』에 상란부전지 ‘■……■段亦非說體■……■於書類似可’가 있다.

3) 信 : 『초초본』에 ‘佳’로 되어 있다. 『중초본』에 상란부전지 ‘信字荒字本冊作佳’가 있다.

諭四學師生文²⁾

學校，風化之原，首善之地，而士子，禮義之宗，元氣之寓也。國家設學而養士，其意甚隆。士子入學以自養，寧可苟爲是淺³⁾齷哉？而況師生之間，尤當以禮義相先，師嚴生敬，各盡其道。其嚴非相厲也，其敬非受屈也，而皆主於禮。禮之行也，又不外乎衣冠之飭·飲食之節·揖讓進退之則而已。古人知禮之不可一日而廢也，故其言曰“一失則爲夷狄，再失則爲禽獸”，豈不深可懼哉！竊觀今之學校，爲師長爲士子，或未免胥失其道，非但學規不講，竝與學令而大壞，不嚴不敬，反相爲瘡。其在國學，不可謂無此，而四學尤甚。仄聞四學儒生，視師長如路人，視學宮如傳舍，常時具禮服者，十無二三。白衣黑笠，唯唯往來，及其師長之入，受業請益，姑不言，至以行揖禮爲憚爲恥，偃臥齋中，

1) (1553년, 53세) 5월

2) 『초초본』에 ‘諭四學師生文[手錄]’으로 되어 있다.

3) 淺 : 『초초본』에 ‘賤’으로 되어 있다. 『계묘교정본』·『갑진중간본』에 원두주 ‘淺一本作賤’, 『번남본』에 원두주 ‘淺一作賤’, 『상계본』에 상란추기 ‘淺一作賤’이 있다.

睨⁴⁾而不出，問之則公然答曰“我無禮服。”其有師長欲矯此弊者，連數日受揖禮，則大相駭異，羣譏聚罵，或奮衣襍被而去曰“是撓我輩，使去而欲取其食。”或揚言於衆曰“我輩不堪侵撓，會當空⁵⁾齋散去。”以是怵師長。曾謂識道理以禮律身者，忍爲是乎？至於飲食，前有廉恥之道，後有失大之譏，胡可苟取無名之食，以受人點檢也哉？乃若齋居讀書之人，或出入隨行之員，以禮參堂者，雖過恒數，猶當謹供，況數內之員乎？其或名儒實非、竊吹無賴之徒，不幸而混雜其間，爲學官者，欲辨其虛實而定食數，亦其職所當然也。士乃憤不如意，輒肆罵曰“國法日供幾員，而乃如是剋減耶？”及官員所不見之日，則食數之多，倍蓰⁶⁾於其實。一人操筆，連署數十，其爲猥濫之狀，不可形言。曾謂學古誼士君子知辭受之分者，忍如是乎？其尤甚者，造爲謔⁷⁾譏之言，流布搢紳之間，竊金撾翁之謗，無以自明，竟爲所陷者，比比有之。

4) : 『정초본』에 ‘ ’로 되어 있다.

5) 空 : 『중초본』에 ‘公’으로 되어 있고, 상란부전지 ‘空’이 있다.

6) 蓰 : 『중초본』에 ‘屣’, 『정초본』·『갑진중간본』·『번남본』에 ‘蓰’로 되어 있다. 『갑진중간본』에 교정기 ‘蓰’가 있다.

彼師長亦困於齒舌，甘受鉗制，菱角變爲雞⁷⁾頭，上下相蒙，同歸於有過之地。嗚呼！國家養士之意何如？士子自待⁸⁾之賤乃如此，何其遼邈歟？滉去年在鄉，伏聞聖上舉視學盛典，大駕所臨，諸生或不知拜跪之禮，及大駕還宮，又不待祇送而散去。私竊恠歎，以爲何至是歟？由今日觀之，亦不足恠矣。平日不知敬師長之心，即異日不知敬君父之心，則居常其可有一毫凌師長之心乎？設或有之，其可以是爲⁹⁾適然而莫之改乎？言之至此，可爲¹⁰⁾於悒。雖然，諸生皆出於掄材舉秀，以食於養賢之鼎，其間豈無知恥好禮、自重其身者哉？所以滔滔淪胥、以至於此，無他，其初不過自便自肆，積習成弊，陵夷混同，不能勇自拔耳，而所以使諸生如此者，實由於師長不職之過也。今四學官員所以自處者，亦甚蔑裂，不勤仕進，學舍常空，無異院

7) : 『초초본』·『중초본』·『정초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘鷄’로 되어 있다.

8) 待 : 『상계본』에 ‘持’로 되어 있다.

9) 是爲 : 『초초본』에 ‘爲是’로 되어 있다. 『계묘교정본』·『갑진중간본』·『변남본』에 원두주 ‘是爲一本乙’, 『상계본』에 상란추기 ‘是爲一本乙’이 있다.

10) 爲 : 『초초본』·『중초본』·『정초본』에 ‘謂’로 되어 있다. 『초초본』에 상란부전지 ‘■……■字然手錄也當詳之’가 있다.

字，間有仕進，因循苟且，不行揖禮，不以教訓爲事。凡所處多失其道。故新學少年，不深於義理，昧¹¹⁾於師生之分，妄生輕侮之心，狃逸習非，馴致傲狠，若是則夫豈獨諸生之過哉？滉以癡疾無狀、謬處臯比，無路引避，一日居此，則當有一日之責。所聞所見，不勝憂歎，中心所激，不覺辭煩。自今以往，師長舍公私事故外，必須逐日齊仕，仕必行禮，禮畢開講，日以爲常。諸生必須各具禮服，盡出行揖，讀書請益，日用飲食，無不周旋於禮義之中，惟務更相勸勵，灑濯舊習，推入事父兄之心，移之爲出事長上之禮，內主忠信而外行遜悌，思以各盡其分，則向之傲狠凌忽鄙悖險陂之態，自然銷¹²⁾釋，謙恭順悌，樂善好義之意，油然而露，風流篤厚，一新¹³⁾刑弊，庶見菁莪長育，棫樸成材，彬彬濟濟，蔚爲時用，以副國家右文興化、設學養士之¹⁴⁾意，豈不美哉！如有頻頻之黨，甚於鬻斯、

11) : 『중초본』에 ‘昧’로 되어 있다.

12) 銷 : 『상계본』에 ‘消’로 되어 있다.

13) 刑弊 : 『초초본』에 ‘頑敝’, 『중초본』·『정초본』에 ‘刑敝’로 되어 있다.

14) ‘之’ 뒤에 『중초본』에 ‘之’가 있고, 상란부전지 ‘{之}字疑衍’이 있다.

敗羣不率、聞過愈甚者，作梗不已，則學令之櫝楚·王制之對移，雖欲不舉，恐不可得也。其師長萬一因陋守舊，不圖改轍，不謹不勤，則國有黜陟之典，固非僚長一時之所敢私也。各宜勉力毋忽。

策問²⁾

問：道之不行，由不明故也。然則苟道之大明，宜若可以大行者矣。昔者，吾夫子刪定贊修而六經完，羣弟子·思·孟氏之徒，相繼述作而四書備，明道之功，莫盛於此。然而自是以降，千有餘年之間，道之行也蔑蔑乎無聞，何哉？有宋眞儒接跡³⁾而興，咸有述作。周·程·張·邵之書，疏淪闡發，淵源浩博，而考亭夫子起而承之，乃集羣聖賢之書而折衷之，傳註纂述，各極其至，譬如白日中天，有目者皆可觀。道之大明，尤莫盛於此也。然而自是以後，歷元及今，亦未見道之大行，又何也？若曰“書是古人之糟粕，無益於行道。”則程子之爲學，何以反求之六經而後得？朱子之教人，何以四書爲入道之序乎？漢之時，無今之傳註而

1) (1553년, 53세) 5월

2) 『초초본』에 ‘策問成均諸生[手錄]’, 『중초본』에 ‘策問成均諸生’, 『정초본』에 ‘策問成均諸生’, 『갑진중간본』에 ‘策問[一]’로 되어 있다. 『초초본』에 행간부전지 ‘<下策題當在此行>’, 『정초본』에 상란추기 ‘一’이 있다.

3) 跡 : 『초초본』에 ‘迹’으로 되어 있다.

讀書難，故諸儒各專治一經而已，雖未足與議於道，猶有成就而名世者。今之儒者，因傳註之易曉，人人能讀三經·四書，而所得反出於漢儒之下，是何書愈明而道愈難行歟？仁之一字，樊遲蓋三問於夫子而猶未達，退質於子夏而後始知；中和兩字，朱子既問辨於延平，又往復究論於南軒而猶未契，至於晚年義精仁熟而後方信。今人粗窺覷文義之髣髴，便自謂予既已知之矣。更不復致疑⁴⁾於其間，是何昔賢之學，如彼其鈍，而今人之學，如其其敏歟？六經·四書·濂·洛·關·閩之書，今皆行世，則亦可謂道大明矣。而卒莫有能行之者，是何難者之有效而易者之無功歟？鈍者之能得而敏者之鹵莽歟？是必有其故矣。抑嘗聞之，上國之俗，雖未必道之大行於世，山林講道之士，所在有之，人皆景慕，而國亦尊尚，故元·明以來，士之因書聞道者，比比相望。嗚呼！曾謂吾東方箕疇之遺教·禮義之善國，加以列聖相承、崇儒重道之美，如此其至，而尚不知講明道學之爲何事，非唯不知，且諱之，非唯諱之，且怒之，其視聖賢之書，不過以爲泐科取祿

4) : 『번남본』·『상계본』에 ‘意’로 되어 있다.

之資，是上有文王而下無有興起者，豈不爲士夫之大恥也耶？諸君樂古道、抱奇尙，其必有下帷而發憤、撫卷而永歎⁵⁾者矣。伊欲因書以求道，由大明以求其大行，其道曷由？其各罄所蘊⁶⁾以對。

7)元題，“曷由”下又曰“如或曰‘居今之世，但當爲今之人.’非唯自不務講學，又嗤病他人之志道者，使噤口結舌而不敢出一言。若是者，豈徒學宮之所不齒？無亦聖朝之罪人也耶？”[滉既出此題，學中頗騰謗，因遂病辭而退。當時猶不自知吾言之失。今而讀之，始覺此言褊薄過當，殊非忠厚懇惻誘掖成就之意，宜諸生之怨怒也。追思甚愧，而玷不可磨，謹削去題內，而識之於其後，以見吾過，爲後日之戒。噫！所發因於所養，卷中他語，類此者尙多，而未之覺，又可懼也8).]

5) : 『초초본』에 ‘嘆’으로 되어 있다.

6) 蘊 : 『정초본』에 ‘藎’으로 되어 있다.

7) 元題曷由 : 『중초본』에 상란부전지 ‘{元}題曷由{極}行大書爲{是}’가 있다.

8) 元題……懼也 : 『초초본』에 저이자로 되어 있다.

策問²⁾

問; 孟子曰 “士尙志.” 夫士之所尙, 係時之汚隆, 可不謹哉? 昔東漢之士, 尙節義而扶世道; 趙宋之士, 尙道德而淑人心. 然而扶世道者終不能衛社稷, 淑人心者卒不能化姦³⁾慝. 若是乎道德節義之無益於國也! 至如西漢之末, 士⁴⁾尙諛佞而亡天下; 晉·宋之間, 士尙清虛而亂天下; 李唐之時, 士尙文詞而敝⁵⁾天下. 彼一時, 豈盡無特立獨行之士生於其間哉? 其所以同波混轍、舉一世靡然趨之者, 其故何歟? 三軍可奪帥, 匹夫不可奪志, 彼其風振百代、壁立萬仞、不待文王而興者, 何寥寥也? 吾東方文獻之美, 有自來矣. 前朝之士, 所尙有邪正, 安文成公倡學校、崇儒術, 雖未能變魯而至道, 及其末也. 兼

1) (1553년, 53세) 5월

2) 『초초본』에 ‘策題’, 『갑진중간본』에 ‘策問[二]’로 되어 있다. 『초초본』에 행간부전지 ‘<當入上策題下>’, 『정초본』에 상란추기 ‘二’가 있다.

3) 姦: 『초초본』·『중초본』·『정초본』에 ‘奸’으로 되어 있다.

4) 士: 『초초본』에 없고, 상란부전지 ‘{末}下當有士字’가 있다.

5) 敝: 『정초본』에 ‘敝’으로 되어 있고, 교정기 ‘敝’가 있다.

道德節義之美有如鄭圃隱者出焉，將非其力歟？若其鴻儒碩士、爲薦紳領袖、自謂任斯道之責者，夷考其行，其於道德之實、節義之守，皆未滿人意，則其以文詞鳴於世而已耶？寄命于耳目，騰理于口舌而曰“我尚道德。”平時則大言高論，遇變則趨利避害而曰“我尚節義”，則與彼尚文詞、尚清虛、尚諛佞者奚擇哉？然則人心何由而淑，世道何由而扶乎？天開景運，聖神繼作，迪之以好惡之正，浸之以詩書之澤，所以待文王而興者，此其時也。然則本朝之士所尚，可得聞歟？道德雖云，難得其真；節義雖挺，或患其媮；文詞雖盛，漸至衰敝⁶⁾，何歟？抑諸生將由科目而發身，文詞之尚，固不能免也。然而抱道德、砥節義，尚志而尚論，素定於胷中久矣。請各陳無隱。

6) : 『초초본』·『정초본』에 ‘弊’로 되어 있다.

遊小白山錄²⁾

余自少往來榮·豐間，其於小白，舉頭可望、投足可至，而偃偃然惟夢想神馳者，四十年于茲矣。去年冬，握符來豐，爲白雲洞主，私竊喜幸，以謂宿願可償，而冬春以來，嘗以事至白雲洞，輒不得窺山門而返者三矣。四月辛酉，宿雨新霽，山光如沐，乃往見諸生於白雲書院，仍留宿。翌日，遂入山，閱上舍筮卿與其子應祺，實從之行，緣竹溪而上十餘里，洞府幽邃，林壑窈窕，時聞水石淙激，響振崖谷之間，行渡³⁾安干橋，至草庵，庵在圓寂峯之東·月明峯之西，支峯之自兩峯來者，相抱于庵前爲山門。庵西有石高峙，其下清流激湍，迤爲滄泓，上平可坐。南望山門，俯聽潺湲，眞絕致也。周景遊名之曰白雲臺，余謂‘既有白雲洞·白雲庵，茲名不其混乎？不若改白爲青之爲善也。’山人宗粹聞余來，自妙峯庵來見于此，因與筮卿酌

1) (1549년, 49세) 5월

2) 『초초본』에 ‘遊小白山錄[手錄]’으로 되어 있다.

3) 渡：『중초본』·『정초본』에 ‘度’로 되어 있다.

數巡臺上。筮卿患瘡將還，余雖抱羸疾，必欲登覽。諸僧相與謀曰“非肩輿不可，昔者，周太守已有故事。”余笑而肯之。須臾告輿辦，制簡而用便，遂與筮卿別，乘馬而行，應祺及宗粹諸僧，或導或隨，至胎峯之西，越一澗，始舍馬步行，脚殆則乘肩輿，所以更休其力。自是至出山，率用是策，實遊山之妙法，濟勝之良具也。作詩一篇，記所見。是日，歷哲庵·明鏡，宿于石崙寺。哲庵最爲蕭灑，清泉出庵後巖底，分派庵東西，味極甘冽⁴⁾，眼界殊高曠。石崙寺北，巖石甚奇，如巨鳥昂頭欲舉然，故舊名鳳頭巖⁵⁾。其西有石特立，梯而後可昇，景遊呼爲光風臺者也。寺中刻石爲佛像，僧言其靈異，不足信也。越明日癸亥，步上中白雲庵，有僧忘其名，構此庵，坐禪其中，頗通禪理，一朝去入五臺山，今無僧。牕⁶⁾前古井宛然，庭下碧草蕭然而已。自庵以後，路益峻截，直上若懸，極力躋攀而後至山頂，乃乘肩輿，循山脊而東數里許，得石廩峯。

4) : 『초초본』·『정초본』에 ‘冽’로 되어 있다.

5) 巖 : 『정초본』에 ‘峯’, 『상계본』에 ‘巖’으로 되어 있다.

6) : 『초초본』·『중초본』·『정초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘窓’으로 되어 있다.

峯頭結草爲幕，其前有結棚，捕鷹者所爲，可念其苦也。峯之東數里，有紫蓋峯，又其東數里，有峯崛起而干霄者，即國望峯也。如遇天晴日曠⁷⁾，則可望龍門山、以及國都，而是日也山嵐海靄，鴻⁸⁾洞迷茫，雖龍門亦不得望焉，惟西南雲際，月嶽隱映而已。顧瞻其東則浮雲積翠，萬疊千重，可以髣像而不詳其真面目者，太白也，清涼也，文殊也，鳳凰也。其南則乍隱乍見、縹緲於雲天者，鶴駕·公山等諸山也。其北則韜⁹⁾形匿跡、杳然於一方者，五臺·雉岳等諸岳也。水之可望者尤鮮，竹溪之下流，爲龜臺之川；漢江之上游，爲島潭之曲，如是而止耳。宗粹曰“登望，須秋天霜後，或積雨新晴之日，乃佳。周太守阻雨五日，得晴而即登，故能遠眺。”余默領其意，以爲始阻鬱者終得快。余之來也，無一日之阻，烏能得萬里之快哉？雖然，登山妙處，不必在目力所窮之外矣。山上氣甚高寒，烈風衝振不止，木之生也盡東偃，枝幹多樛屈矮秃。四月之晦，

7) : 『 』·『중초본』·『정초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘曠’로 되어 있다.

8) 鴻 : 『갑진중간본』에 상란추기 ‘鴻恐湏’이 있다.

9) 韜 : 『상계본』에 ‘韜’로 되어 있다.

林葉始榮，一年所長，不過分寸，昂莊¹⁰⁾耐苦，皆作力戰之勢。其與生于深林巨壑者大不侔，‘居移氣、養移體’，物之與人，寧有異哉？三峯相距八九里之間，躑躅成林，方盛開，爛熳綽約¹¹⁾，如行錦障之中，如醉祝融之宴，可樂也。峯上，引三杯，題詩七章，日已向昃¹²⁾矣。拂衣而起，復由躑躅林中，下至中白雲庵，余謂宗粹曰“始不上霽月臺者，畏脚力之先竭耳。今既登覽，而猶幸有餘力，曷不往見乎？”乃令宗粹先導，緣崖¹³⁾側足而上，則所謂上白雲庵者，久爲灰燼，草沒苔封，而霽月臺當其前矣。地勢孤絕，神(卜+雙)魂惕，不能久留也，遂下。是夕，再宿于石崙寺。甲子，余作意尋上伽陀，策杖攀磴，登懽喜峯，峯之西諸峯，林壑尤美，皆昨所未覩也。經數十百步，得石城故址，城中有遺礎廢井，依然尚在。稍西，有石峯峭聳，其上可坐數十人，松杉躑躅，羅生掩翳，遊人未嘗至也。山中人，特以其形似、呼爲山臺巖¹⁴⁾。余令

10) : 『초초본』에 ‘藏’으로 되어 있다.

11) 約 : 『초초본』에 ‘ ’으로 되어 있다.

12) 昃 : 『중초본』에 ‘仄’으로 되어 있다.

13) 崖 : 『상계본』에 ‘厓’로 되어 있다.

人剔翳而望之，遠無遁、近無遺，山之形勝，盡在於是，而不遇周景遊，名仍往陋，不可以不改，乃改爲紫霞臺，仍呼其城爲赤城，取‘赤城霞起而建標者義也’。臺之北兩峯，東西對峙，其色皓白而無稱謂。余敢名其東曰白鶴，其西曰白蓮，與所謂白雪峯俱稱白、不厭其白之多者，所以揭其實、以副小白之名耳。自是，又穿深越峻，下瞰¹⁴⁾而得雲泉巖壑之尤勝者，即上伽陁也。其東偏有東伽陁。宗粹云“希善長老初住此，後普照國師於此坐禪修道，九年不出，自號牧牛子。有詩集，粹曾得之，爲人借去。”誦其數句，皆警策，令人有五穀不熟之歎也。其西北，金剛·華嚴二臺仍舊名者，所以識高僧之迹也。其東石峯最奇秀，名之曰宴坐，亦以高僧故也。從上伽陁循澗而下，古木蒼藤，不見天日，往往得泉石甚佳，至中伽陁之口，中伽陁無僧，余不入，行數步，有瀑流數層，奔迸激射。其傍巖¹⁶⁾石錯列，舊有苦竹叢生，今皆枯死，尙有根莖可見，遂名爲竹巖¹⁷⁾瀑布。山僧云，“非徒此

14) : 『상계본』에 ‘窟’으로 되어 있다.

15) 瞰 : 『상계본』에 ‘(日+敢)’으로 되어 있다.

16) 巖 : 『상계본』에 ‘窟’으로 되어 있다.

巖¹⁸⁾竹生，林下撲地叢密，舉一山皆然。往在辛丑之歲，忽齊結實，其年盡枯死。”異哉，此理亦不可曉也！行度小澗，乃至金堂，及下伽陁庵。其自中伽陁之上、東入，有普濟等庵，下伽陁之傍，有眞空庵，皆以僧病不入。從下伽陁而下，渡澗直上觀音窟，止宿。翌日乙丑，下山。山下盤石平鋪，清泉注其上，鏘鳴汨瀾，兩邊木蓮盛開。余植杖其傍，臨流漱弄，意甚得。僧宗粹舉吟“溪流應笑玉腰客，欲洗未洗紅塵蹤”之句曰“是何人語也？”遂相視一粲，題詩云云而去，傍澗行數里，皆雲林崖壑之勝。至一分蹊處少憩，應祺與宗粹等諸僧，向草庵洞，余取路博達峴而去，至小博達峴，舍肩輿步行，人馬來候于其下矣。乘馬渡¹⁹⁾澗，行深谷中，踰大博達峴，即上元峯一支南走之腰脊小低處也。其距上元寺僅數里，力不能登陟而止。下至毗盧殿遺址之下，午憩于澗石上。有頃，許公簡及兒子寯，自郡尋至，愛其清泉茂樹，坐語移日，名其坐石爲飛流巖。既乃由郁錦洞而出，至于郡矣。

17) : 『상계본』에 ‘窟’으로 되어 있다.

18) 巖 : 『상계본』에 ‘窟’으로 되어 있다.

19) 渡 : 『초초본』에 ‘度’로 되어 있다.

夫以小白爲山，有千巖萬壑之勝，而寺刹所在，人迹²⁰⁾所通者，大槩有三洞焉。草庵·石崙，在山之中洞，聖穴·頭陞等寺，在其東洞，三伽陞等庵，在其西洞。遊²¹⁾山者由草庵·石崙而登國望，取道之便，已而力倦興闌則遂返。雖以周景遊之好奇，所歷止其中一洞耳。其爲遊山錄，記述頗詳，其實皆問諸山僧而得之，非目擊也。故其所命名如光風·霽月·白雪·白雲，皆在中一洞，而東西則未之及也。余以衰病，一往而盡一山之勝，固亦難矣。遂置其東，以俟後日之遊，而惟尋西洞焉。凡西洞所得之勝，如白鶴·白蓮·紫霞·宴坐·竹巖之類，輒率意創名而不辭者，亦猶景遊之於中洞所遇之境然耳。余初得景遊遊山錄於白雲院有司金仲文處，及到石崙，則是錄也書于板掛壁矣。余賞其詩文之雄拔，到處披詠²²⁾，若與紅顏白髮翁、對語相酬唱於其間，賴此發興而得趣者良多，信乎遊山者不可以無錄而有錄之有益於遊山也。雖然，余之所感者又有焉。景遊之前文士來遊者，山人所稱道，獨湖陰鄭先生及林太守霽光而已。而今求其

20) : 『초초본』에 ‘跡’으로 되어 있다.

21) 遊 : 『변남본』에 ‘游’로 되어 있다.

22) 詠 : 『중초본』·『정초본』·『상계본』에 ‘咏’으로 되어 있다.

所紀述，林守則無片言隻字之可尋，而湖陰之詩，僅見於草庵中一絕耳，又求其他，則石崙寺僧有黃錦溪之詩，明鏡庵壁，有黃愚叟之詩，此外無見焉。噫，嶺南乃士大夫冀北之鄉，榮·豐之間，鴻儒碩士相踵²³⁾而作，彬彬如也，則來遊者古今何限？紀述之可傳者，亦何止於是乎？吾意竹溪諸安，毓秀於茲山之下，名振中原，其必有遊於斯、樂於斯、咏²⁴⁾歌於斯者，而山無崖刻，士無口誦，泯乎其不可尋矣。大抵吾東之俗，不喜山林之雅，無好事傳述之人，故其風聲樹立、卓卓如諸安，巨嶽名區、巍巍如此山者，而亦卒無文獻之傳乃如是，他尙何論哉？況山阿寂寥，千載無眞隱。無眞隱，則其無眞賞可知，而脫身簿領、假步山扃、如吾輩者，又豈足²⁵⁾爲茲山之輕重哉？姑且歷敘所見，錄其所述，後之覽者，其能有感於斯文，亦猶吾之於周景遊乎！嘉靖己酉五月日，栖澗病叟，書于基山之郡齋。

23) : 『상계본』에 ‘從’으로 되어 있다.

24) 咏 : 『초초본』에 ‘詠’으로 되어 있다.

25) 足 : 『갑진중간본』에 ‘是’로 되어 있고, 상란추가 ‘是恐足’이 있다.

伊山院規²⁾

一・ 諸生讀書，以 四書・五經爲本原，『小學』・『家禮』爲門戶， 遵國家作養之方， 守聖賢親切之訓， 知萬善本具於我， 信古道可踐於今， 皆務爲躬行心得、明體適用之學。 其諸史子集・文章科舉之業， 亦不可不爲之旁務博通。 然當知內外本末輕重緩急之序， 常自激昂， 莫令墜墮。 自餘邪誕妖異淫僻之書， 竝不得入院近眼， 以亂道惑志。

一・ 諸生立志堅苦、趨向正直、業以遠大自期、行以道義爲歸者爲善學， 其處心卑下、取舍眩惑、知識未脫於俗陋、意望專在於利欲者爲非學。 如有性行乖常、非笑禮法、侮慢聖賢、詭經反道、醜言辱親、敗羣不率者， 院中共議擯之。

一・ 諸生常宜靜處各齋， 專精讀書， 非因講究疑難， 不宜浪過他齋， 虛談度日， 以致彼我荒思廢業。

1) (1559년, 59세) 8월

2) 이 편은 『중초본』・『정초본』에 없다.

一・ 無故無告，切無頻數出入。凡衣冠作止言行之間，各務切悫，相觀而善。

一・ 泮³⁾宮明倫堂，書揭伊川先生『四勿箴』・晦菴先生『白鹿洞規十訓』・陳茂卿『夙興夜寐箴』，此意甚好。院中亦宜以此揭諸壁上，以相規警。

一・ 書不得出門，色不得入門；酒不得釀，刑不得用。

書出易失，色入易污；釀非學舍宜，刑非儒冠事。[刑謂諸生或有司以私怒捶打外人之類，此最不可開端。若院屬人有罪，則不可全赦，小則有司，大則與上有司同議論罰。4)]

一・ 院有司，以近居廉幹品官二人差定，又擇儒士之識事理、有行義、衆所推服者一人，爲上有司，皆二年相遞。

一・ 諸生與有司，務以禮貌相接，敬信相待。

一・ 院屬人完恤。

有司與諸生，常須愛護下人，院事齋事外，毋

3) : 『상계본』에 ‘伴’으로 되어 있다.

4) 書出……論罰 : 『번남본』에 저삼자로 되어 있다.

得人人私使喚，毋得私怒罰⁵⁾.

- 一・ 立院養士，所以奉國家右文興學、作新人才之意，人誰不盡心？繼今莅縣者，必於院事，有增其制，無損其約，其於斯文，豈不幸甚？
- 一・ 童蒙，非因受業與招致，不得入入德門內。
- 一・ 寓生，不拘冠未冠，無定額，成才乃升院。

5) ……怒罰：『번남본』에 저삼자로 되어 있다.

回示詔使書²⁾

吾東，自箕子來封，九疇設教，八條爲治，仁賢之化，自應神明，士之得心學、明疇數，必有名世者矣。四郡·二府·三國分爭，干戈靡³⁾爛，文籍散逸，不惟傳道之無人，其前人姓名，亦不得而聞矣。新羅統三爲一，高麗五百餘⁴⁾年間，世道向隆，文風漸開，士多遊學中原，經籍興行，易亂爲治，慕華變夷，詩書之澤，禮義之風，箕疇遺俗，猶可漸復。故吾東見稱爲文獻之邦·君子之國，有由然矣。然二代之儒，其歸重終在於言語文章之間，逮于麗末，程·朱之書，稍稍東來，故如禹倬·鄭夢周⁵⁾之徒，得以參究性理之說。至于國朝，獲蒙皇朝頒賜四書五經大全·『性理大全』等書，國朝設

1) (1567년, 67세) 7월

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『중초본』에 없다. 『정초본속집』에 상란추기 ‘《使字下當書崔許國魏時亮》’이 있다.

3) 靡 : 『정초본속집』에 ‘糜’로 되어 있고, 상란추기 ‘《印從非更考》’가 있다.

4) 餘 : 『상계본』에 없다.

5) 麗末……鄭夢周 : 『상계본』에 ‘程朱之書稍稍東來故如禹倬鄭夢周麗末’로 되어 있다.

科取士，又以通四書三經者，得與其選。由是，士之誦習，無非孔·孟·程·朱之言。然而或習俗因循而不著不察，或狂簡斐然而不知所裁，其中超然獨見、慨然發憤、而從事於聖賢之學者，往往有之，而亦不多得。今所舉若干人，皆已往者耳；其見存者，非所敢言也。且是數子者，生千載之後，處窮海之中，不得親授受薰灸⁶⁾於聖賢之門，謂之能傳心學，固難矣。然其一生用力於此，則豈不得爲心學者之徒也歟？若箕子「洪範」，朱·蔡之說，發明義理無餘蘊，學而知之者，固亦有焉。其爲數則九峯「內篇圖說」見存，苑洛子發明亦在，而吾東未聞有能明之者。近世有李純者，自謂能通其說，而至著爲註⁷⁾解，亦未知其果無謬否也。

崔致遠·薛聰⁸⁾·崔冲·安裕·李穡·權近·[以玉堂議論、抹去。]吉再·金宗直·金安國,[已上, 禮曹所錄.]

禹倬·鄭夢周·金宏弼·鄭汝昌·趙光祖·尹祥·李彦迪·徐敬德,[已上, 滉加錄.]

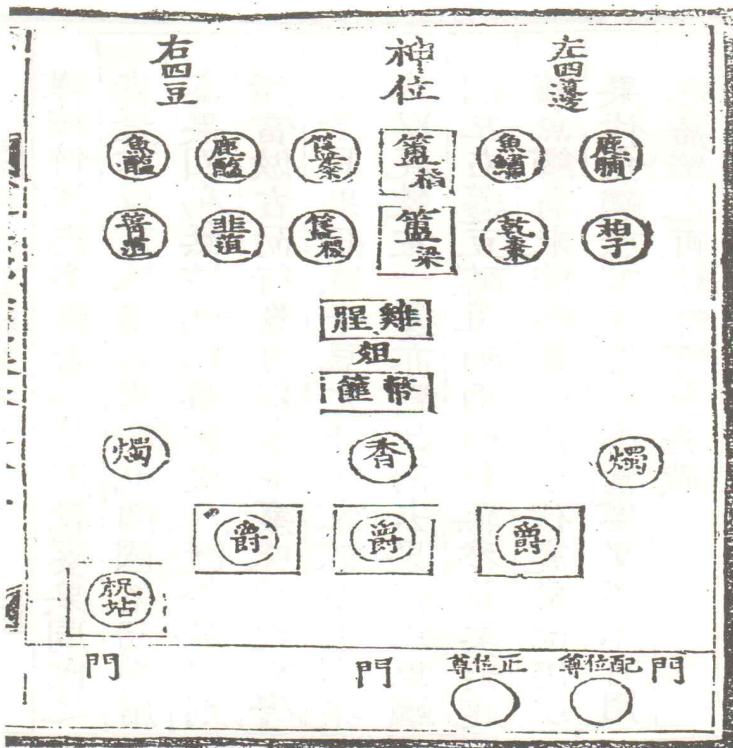
6) : 『정초본속집』에 교정기 ‘《灸》’이 있다.

7) 註 : 『상계본』에 ‘主’로 되어 있다.

8) 聰 : 『정초본속집』에 ‘ ’으로 되어 있고, 교정기 ‘《聰》’이 있다.

安文成公享圖[配位同]²⁾

▶도판-21 安文成公享圖



1) (1549년, 49세) 가을

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『중초본』에 없다. 『정초본속집』에 ‘安文成公享圖[配位同]’으로 되어 있고, 상란추기 ‘《配位同接書圖字下》’·‘《公下小注裕》’가 있다.

謹按，『竹溪志』本圖，右二豆用軟蜜果，周氏之意，豈不以文成諸公東人也、循國俗而祭用蜜果、固爲無妨也耶？雖然，東人既祭於學，則所當倣古而行，豈可以蜜果褻³⁾味、用之於學中乎？且果而盛于豆，尤非所宜。故今去蜜果，代以鹿醢，左一籩亦對此而去果，代以魚鱸，則左右籩豆，醢菹兩兩相對，無參差矣。若鹿醢·魚鱸有未備，則寧以芹菹代鹿醢，而仍以果代魚鱸，庶不失禮之本意，蜜果恐不可用也。嘉靖己酉秋，郡守李滉識。

右春秋二享例，卜季月上丁，上丁有故則改卜中丁，備三獻⁴⁾官⁵⁾六執事。[有司前期七日，告本官⁶⁾及斯文定獻官⁷⁾執事。]

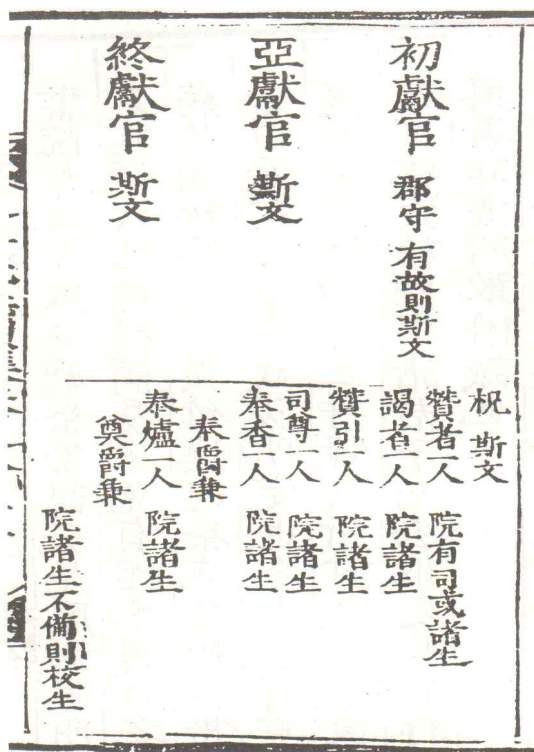
3) : 『정초본속집』에 ‘ ’로 되어 있고, 교정기 ‘《褻》’이 있다.

4) 獻 : 『상계본』에 없다.

5) 官 : 『상계본』에 ‘宦’으로 되어 있다.

6) 官 : 『상계본』에 ‘宦’으로 되어 있다.

7) 官 : 『상계본』에 ‘宦’으로 되어 있다.



書院，舊有文成公廟祭笏記云，是周武陵所定。其儀大抵務從簡易，未免有徑率苟且之病，其間數條，又有與⁹⁾『竹溪志』祭式自相牴牾¹⁰⁾者。由

8) 『 』에 다음과 같이 되어 있다. 『상계본』에 다음과 같이 되어 있다. 【도판 별첨】 『정초본속집』에 상란추기 ‘《印本圖中間有橫欄》’이 있다.

9) 與：『상계본』에 없다.

10) ‘ ’ 뒤에 『상계본』에 ‘而’가 있다.

是言之，殆非武陵所定也。今考據釋奠儀及祭式，稍加¹¹⁾訂正，竝錄其所訂之意于後，將以就質於院中諸君子而去取之。其可行與否，非滉所敢僭議也。

一，謹按祭式，行上香禮，降復位，乃行初獻¹²⁾禮。蓋釋奠盛禮，上香奠幣與初獻，自爲兩節，所以重其事也。惟朔望奠及先告事由等祭，則上香與初獻，合爲一節，一時竝行，所以從簡也。今此廟祭，無大於春秋享，固當備儀，而舊笏記，旋上香而旋初獻，是爲太儉。今從祭式及釋奠儀改定。

一，釋奠儀及祭式，皆先飲福後受胙，舊笏記則先受胙後飲福，非禮之本。今從儀式改定。

一，釋奠儀，受胙後四拜¹³⁾，爲受禧拜也。徹籩豆四拜，爲祭畢拜也。凡禮之節，皆有意義，不可徑削。祭式則本不載拜跪之節，故終之曰“餘如校而已。”欲人考禮而行之，猶可也。舊笏記，

11) : 『상계본』에 ‘可’로 되어 있다.

12) 行初獻 : 『상계본』에 ‘初獻行’으로 되어 있다.

13) 四拜 : 『상계본』에 ‘飲福’으로 되어 있다.

直削受禱之拜，只於徹籩豆後行再拜，非也。今改定。

【一，祭式云“只行再拜禮。”舊笏記亦依此，皆行再拜，人情喜簡厭煩，皆以爲當也。然再拜之禮，唯家祭爲然，若祭諸外神，皆云四拜，未見有再拜之文，未知周武陵何所據而云？姑依釋奠依¹⁴⁾四拜爲定，以俟參考。[今按此條，祭外神，皆四拜，未有再拜之文者，只據¹⁵⁾『五禮儀』而云也。及考『翰墨全書』所載朱文公釋奠釋菜儀，皆行再拜，無四拜之禮，乃知周武陵祭式，只行再拜，據此而定也。某不徧考諸儀而遽欲改之者妄也，故笏記仍存再拜，而不去此一條，以識某之過也】

14) : 『상계본』에 ‘儀’로 되어 있다.

15) 據 : 『상계본』에 ‘按’으로 되어 있다.

天命圖說 [圖與序, 見文集.]²⁾

問：天命之義，可得聞歟？曰 “天即理也，而其德有四，曰元亨利貞，是也.[四者之實曰誠.] 蓋元者，始之理；亨者，通之理；利者，遂之理；貞者，成之理，而其所以循環不息者，莫非真實無妄之妙，乃所謂誠也。故當二五流行之際，此四者常寓於其中，而爲命物之源。是以，凡物受陰陽五行之氣以爲形者，莫不具元亨利貞【誠在其中】之理以爲性。其性之目有五，曰仁義禮智信。故四德五常，上下一理，未嘗有閒³⁾於天人之分。然其所以有聖愚人物之異者，氣爲之也，非元亨利貞之本然。故子思直曰 “天命之謂性。” 蓋⁴⁾二五妙合之源、而指四德言之者也.[理本一也。其德至於四者，何也？曰 “理，太極也。太極中，本無物事，初豈有四德之可名乎？但以

1) (1555년, 55세)

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『중초본』에 없다. 『초초본』에 ‘天命圖說’로 되어 있다.

3) 閒 : 『초초본』·『정초본속집』·『번남본』·『상계본』에 ‘閒’으로 되어 있다.

4) ‘蓋’ 뒤에 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘卽’이 있다.

流行後觀之，則必有其始，有始則必有其通，有通則必有其遂，有遂則必有其成。故其始而通，通而遂，遂而成，而四德之名立焉。是以，合而言之，則一理而已；分而言之，則有此四箇理。故天以一理命萬物、而萬物之各有一理⁵⁾者此也。]

右第⁶⁾一節，論天命之理。

問：天既有四德⁷⁾而命萬物，則所謂五行者，亦何道歟？曰“天地之間，有理有氣。纔有理，便有氣映焉；纔有氣，便有理從⁸⁾焉。理爲氣之帥，氣爲理之卒，以遂天地之功。所謂理者，四德是也；所謂氣者，五行是也。而其於流行之際，元爲始物之理，則木之氣承之以生；亨爲通物之理，則火之氣承之以長；利爲遂物之理，則金之氣承之以收；貞爲成物之理，則水之氣承之以藏。[土則俱旺四季]。此天之所以具四德五行、而成其道者也。

右第二節，論五行之氣。

問：天以四德·五行而成其道者固也。然於圖，以

5) : 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘性’으로 되어 있다. 『정초본속집』에 상란추기 ‘《各有一理之理一作性 》’가 있다.

6) 第 : 『상계본』에 없다.

7) 德 : 『상계본』에 ‘端’으로 되어 있다.

8) 從 : 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘在’로 되어 있다.

四德五行、同位合書，而五行則圈書于陰陽之中，四德則又就其裏、爲圈而書之者何歟？曰“理外無氣，氣外無理，固不可斯須離也。而其分則亦不可相紊而無其別也。況陰陽五行，本非二物。是以，於五行則置陰陽中而必含其四德，以示五行爲一陰陽而各一其性也。四德則圈書於五行之裏，以示理終不雜乎氣而亦不離乎氣也。

右第三節，論理氣之分。

問：旣曰元爲始物之理，而木之氣承之以生，則其生物之源，宜本於木⁹⁾，而於圖，必本於水¹⁰⁾者，何歟¹¹⁾？曰“元固爲始物之理，木亦爲生物之氣，而其所以爲元之理，不出於元而出於貞；其所以爲木之氣，不出於木而出於水。故貞爲成物之理，而亦有始之之理；水爲藏物之氣，而亦有生之之氣。此水之所以承貞之德、以爲生物之源者也。是故，凡物之生也，其形則雖待木之氣而成，其所以形之之原，實朕¹²⁾於水之氣矣。何以知其然也？蓋物之

9) ‘ ’ 뒤에 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘下’가 있다.

10) ‘水’ 뒤에 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘下’가 있다.

11) 歟 : 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘耶’로 되어 있다.

12) 朕 : 『초초본』·『정초본속집』에 ‘ ’으로 되어 있다. 『갑진중간

所以生者，其初也莫不先稟乎水之氣，漸以凝聚，久而後堅固而¹³⁾成形焉。至於天地之所以生者，亦莫不先以水氣而成。此理，先儒之論已悉，茲不復贅。然則生物之原所以本於水¹⁴⁾者，何足疑乎？

右第四節，論生物之原。

問“人物之生也，其所受之性，均是天地之理；所稟之形，均是天地之氣。然則人與物，本無間也。今於人形，則必白其全體，以爲五性傍¹⁵⁾通；於禽獸，則必於性圈上下，白其一線¹⁶⁾之路，以爲或通一路；於草木，則白其性圈而黑其全體，以爲全塞不通，此何義¹⁷⁾耶？”曰“天地之間，理一而氣萬不齊。故究其理，則合萬物而同一性也；論¹⁸⁾其氣，則分萬物而各一氣也。何者？理之爲理，其體

』에 상란추기 ‘朕當從目’이 있다.

13) 而：『상계본』에 ‘以’로 되어 있다.

14) ‘水’ 뒤에 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘下’가 있다.

15) 傍：『초초본』에 ‘旁’，『정초본속집』에 ‘旁’으로 되어 있고，교정기 ‘<旁>’，상란추기 ‘《旁字考草本次》’가 있다.

16) 線：『상계본』에 ‘綿’으로 되어 있다.

17) 義：『상계본』에 ‘理’로 되어 있다.

18) 論：『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘察’로 되어 있다. 『번남본』에 원두주 ‘察一本作論’이 있다.

本虛. 虛故無對, 無對故在人在物, 固無加損, 而爲一焉. 至於氣也, 則始有陰陽對立之象, 而互爲其根. 故陰中不能無陽, 陽中不能無陰, 陰中陽之中, 又不能無陰, 陽中陰之中, 又不能無陽, 其變至於十百千萬, 而各不能無對焉. 然則凡物之受此理氣者, 其性則無間, 而其氣則不能無偏正之殊矣¹⁹⁾. 是故, 人物之生也, 其得陰陽之正氣者爲人, 得陰陽之偏氣者爲物. 人²⁰⁾既得陰陽之正氣, 則其氣質之通且明, 可知也; 物既得陰陽之偏氣, 則其氣質之塞且暗, 可知也. 然就人物而觀之, 則人爲正、物爲偏; 就禽獸草木而觀之, 則禽獸爲偏中之正, 草木爲偏中之偏²¹⁾. 故禽獸則其氣質之中²²⁾, 或有²³⁾一路之通; 草木²⁴⁾則只具其理, 而全塞不通焉. 然則其性之所以或通或塞者, 乃因²⁵⁾

19) : 『상계본』에 ‘也’로 되어 있다.

20) 物人 : 『상계본』에 ‘人物’로 되어 있다.

21) ‘偏’ 뒤에 『상계본』에 ‘之’가 있다.

22) 其氣質之中 : 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 없다. 『번남본』에 원두주 ‘則字下一本有其氣質之中五字’가 있다.

23) 或有 : 『상계본』에 ‘有或’으로 되어 있다.

24) 通草木 : 『상계본』에 ‘草木通’으로 되어 있다.

25) 以或……乃因 : 『상계본』에 ‘或通或塞者乃因以’로 되어 있다.

氣有正偏之殊也；其形之所以或白或黑者，乃示氣有明暗之異²⁶⁾也。夫何有他義於其間哉？[“人與禽獸草木之形，所以有圓方橫逆之不同者，何耶？”曰“人物之形所以異者²⁷⁾，亦陰陽二氣之所致也。蓋陽之性，順而平；陰之性，逆而倒。故人爲天地之秀子而爲陽，故頭必如天，足必如地，而平正直立；物爲天地之偏塞子而爲陰，故形不類人，而或橫或逆。然禽獸則乃爲陰中之陽，故生不全倒而爲橫；草木則乃爲陰中之陰，故生必逆而爲倒。此皆稟氣之不同、而氣有□²⁸⁾順逆之所致²⁹⁾也。]

右第五節，論人物之殊。

問“人心所具，可得而分言之歟？”曰“天之降命于人也，非此氣，無以寓此理也；非此心，無以寓此理氣也。故吾³⁰⁾人之心，虛[理³¹⁾]而³²⁾且靈,[氣³³⁾]

26) : 『상계본』에 ‘理’로 되어 있다.

27) 異者 : 『상계본』에 ‘者異’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

28) □ : 『초초본』·『정초본속집』·『번남본』·『상계본』에 연결되어 있다. 『갑진중간본』에 상란추기 ‘順上空窠恐誤’가 있다.

29) 致 : 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘由’로 되어 있다. 『번남본』에 원두주 ‘一本由作致’가 있다.

30) 故吾 : 『상계본』에 ‘吾故’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

31) ‘理’ 뒤에 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘也’가 있다.

32) 理而 : 『상계본』에 ‘而[理]’로 되어 있다.

33) ‘氣’ 뒤에 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘也’가 있다. 『초초본』에 상란부전지 ‘■……■以作■……■只抹’이 있다.

爲理氣之舍³⁴⁾，故其理即四德之理而爲五常，其氣即二五之氣而爲氣質。此人心所具，皆本乎天者也。然而所謂五常者，純善而無惡，故其所發之四端，亦無有³⁵⁾不善；所謂氣質者，非本然之性，故其所發之七情，易流於邪惡。然則性情之名雖一，而性情之用，則不得不異矣。至於曰性、曰情之所以該具運用者，莫非此心之妙。故心爲主宰，而常統其性情，此人心之大槩也。曰“然則情在心圈之外，何耶³⁶⁾?”曰“五行本當在³⁷⁾陰陽之圈，而濂溪之圖，出於圈外，蓋爲圖而別之，不得已而然爾³⁸⁾。

右第六節，論人心之具。

問“性情之目、必與四德五行、相準以列之者，何耶? 曰“人之五性·四端，固與天之四德相應，而各有攸屬矣。唯³⁹⁾七情之分，似爲參差，然以類推

34) ‘ ’ 뒤에 『초초본』·『번남본』에 ‘焉是’가 있다. 『번남본』에 원 두주 ‘焉是二字一本無’가 있다.

35) 無有 : 『상계본』에 ‘有無’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

36) 耶 : 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘也’로 되어 있다.

37) ‘在’ 뒤에 『초초본』·『번남본』에 ‘太極’이 있다.

38) 爾 : 『초초본』·『번남본』·『상계본』에 ‘也’로 되어 있다.

之，亦各有合焉。若喜愛之於木，樂之於火⁴⁰⁾，怒惡之於金，哀之於水，欲之配于土而無不在焉，是也。此天人之所以爲一體也。

右第七節，論性情之目。

問“意下有善幾·惡幾之分⁴¹⁾，何⁴²⁾耶?”曰“意者，心之所發；而心者，性情之主也。故當此⁴³⁾心未發之前，如太極具動靜之理而未判爲陰陽者也。一心之內，渾然一性，純善而無惡矣。及此心已發之時，如太極已判而動爲陽、靜爲陰者也。於斯時也，氣始用事，故其情之發，不能無善惡之殊，而其端甚微。於是意爲心發，而又⁴⁴⁾挾其情而左右之，或循天理之公，或循人欲之私，善惡之分，由茲⁴⁵⁾而決焉。此所謂意幾善惡者也。雖然，善之發也。原於固有，故直遂而順；惡之萌也，出於本無，

39) : 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘惟’로 되어 있다.

40) 於火 : 『상계본』에 ‘火於’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

41) ‘分’ 뒤에 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘者’가 있다.

42) 何 : 『상계본』에 없고, 행간추가 ‘何’가 있다.

43) ‘此’ 뒤에 『상계본』에 ‘之’가 있다.

44) 於是……而又 : 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘意之爲用又有以’로 되어 있다.

45) 茲 : 『정초본속집』에 ‘茲’로 되어 있고, 교정기 ‘《茲》’가 있다.

故旁橫而戾。此趙致道『誠幾圖』之所爲作、而於此取以⁴⁶⁾爲說者也。

右第八節，論意幾善惡。

問“人物通塞之分，由氣有正偏之殊者，旣得聞命矣。吾人也皆得氣之正者也。然⁴⁷⁾亦有上智·中人·下愚三等之殊，何耶？”曰“人之氣正則正矣，而其氣也有陰有陽，則其氣質之稟⁴⁸⁾，亦豈無清濁粹駁之可言乎？是以，人之生也，稟氣於天，而天之氣有清有濁；稟質於地，而地之質有粹有駁。故稟得其清且粹者爲上智，而上智之於天理，知之旣明，行之又盡，自與天合焉。稟得其清而駁濁而粹者爲中人，而中人之於天理，一則知有餘而行不足，一則知不足而行有餘，始與天有合有違焉。稟得其濁且駁者爲下愚，而下愚之於天理，知之旣暗，行之又邪，遠與天違焉。此，人之稟、大槩有三等者也。雖然，理氣相須，無乎不在，則雖上智之心，不能無形氣之所發；理之所在，不以智豐，不以愚嗇⁴⁹⁾，則雖在下愚之心，

46) : 『상계본』에 ‘而’로 되어 있다.

47) ‘然’ 뒤에 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘而’가 있다.

48) 稟 : 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘間’으로 되어 있다.

49) 嗇 : 『정초본속집』에 ‘■’로 되어 있고, 교정기 ‘《嗇》’가 있다.

不得無天理之本然. 故氣質之美, 上智之所不敢自恃者也; 天理之本, 下愚之所當自盡者也. 是故, 禹⁵⁰⁾大聖人也. 而舜⁵¹⁾必勉之以‘惟精惟一’; 顏子, 大賢人也, 而夫子必道之以‘博文約禮’, 至於『大學』, 學者事也, 而曾子必以格致誠正、爲知行之訓; 『中庸』, 教者事也, 而子思必以擇善固執、爲⁵²⁾知行之道. 然則學問之道, 不係⁵³⁾於氣質之美惡, 惟在知天理之明不明、行天理之盡不盡如何耳.

右第九節, 論氣質之稟⁵⁴⁾.

問 “心裏之敬與存養及情意⁵⁵⁾之省察與敬, 何謂也?” 曰 “人之受命于天也, 具四德之理以爲一身之主宰者, 心也; 事物之感於中也, 隨⁵⁶⁾善惡之幾以爲⁵⁷⁾一心之用者, 情意也. 故君子於此心之靜

50) : 『초초본』·『번담본』·『상계본』에 ‘舜’으로 되어 있다.

51) 舜 : 『초초본』·『번담본』·『상계본』에 ‘堯’로 되어 있다.

52) 子思……執爲 : 『상계본』에 ‘曾子思必以擇善固執’로 되어 있고, 행간교정기 ‘子思必以擇善固執爲’가 있다.

53) 不係 : 『상계본』에 ‘然則’으로 되어 있다.

54) 稟 : 『초초본』·『번담본』·『상계본』에 ‘品’으로 되어 있다.

55) 意 : 『상계본』에 ‘義’로 되어 있다.

56) 隨 : 『초초본』·『번담본』·『상계본』에 ‘萌’으로 되어 있다.

也，必存養以保其體；於情意之發也，必省察以正其用。然此心之理，浩浩然不可模⁵⁸⁾捉，渾渾然不可涯涘，苟非敬以一之，安能保其性而立其體哉？此心之發，微而爲毫釐⁵⁹⁾之難察，危而爲坑塹之難蹈⁶⁰⁾，苟非敬以⁶¹⁾一之，又安能正其幾而達其用哉？是以，君子之學，當此心未發之時，必主於敬而加存養工夫；當此心已發之際，亦必主於敬而加⁶²⁾省察工夫。此敬學之所以成始成終而通貫體用者也。故圖之切要之意⁶³⁾，尤在於此也。

右第十節，論存省之要。[右圖說，癸丑年間，先生在都下，與鄭公參訂完就，而其精妙處，悉⁶⁴⁾自先生發之也。乙卯春，南歸而精思修改處頗多，故與初本甚有同異。謹因改本，傳寫如右。先生嘗曰“其義已具於⁶⁵⁾圖說

57) : 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘發’로 되어 있다.

58) 模 : 『초초본』·『정초본속집』·『변남본』·『상계본』에 ‘摸’로 되어 있다.

59) 釐 : 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘髮’로 되어 있다.

60) 難蹈 : 『갑진중간본』에 상란추기 ‘難蹈恐易陷之誤’가 있다.

61) 以 : 『상계본』에 ‘而’로 되어 있다.

62) 存養工夫……而加 : 『상계본』에 없다.

63) 意 : 『초초본』·『변남본』·『상계본』에 ‘義’로 되어 있다.

64) 悉 : 『상계본』에 ‘實’로 되어 있다.

65) 寫如……具於 : 『상계본』에 ‘如右先生嘗曰其義已具於寫’로 되어

中, 至十節則有亦可、無亦可.” 戊午春, 趙穆⁶⁶67)土敬書⁶⁸.]

, ‘寫’를 ‘如’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

66) 穆 : 『정초본속집』에 ‘穆’으로 되어 있고, 교정기 ‘《穆》’이 있다.

67) 則有……趙穆 : 『상계본』에 ‘有亦可無亦可戊午春趙穆則’으로 되어 있고, ‘則’을 ‘有’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

68) 右圖說……土敬書 : 『초초본』에 없다.

易東書院堂齋名號²⁾

五教堂

凡學宮正堂，泛稱皆曰 明倫，與泮宮同，雖似無妨，然亦太無分辨，故改之如此，亦不失明倫之義.

五學齋

東夾室，程子曰 “博學、審問、慎思、明辨、篤行，五者廢其一，非學也.”

【明敬齋

伊顏齋

東齋曰明敬，西齋曰³⁾伊顏，「白鹿洞賦」曰⁴⁾ 明誠其兩進，抑敬義其偕立. 允莘摯之所懷，謹巷顏之攸執. 人能志伊學顏，而明誠兩進，敬義偕

1) (1567년, 67세) 8~9월

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『중초본』에 없다. 『상계본』에 ‘易東書院齋名號’로 되어 있다.

3) 曰 : 『상계본』에 없다.

4) ‘曰’ 뒤에 『상계본』에 ‘齋’가 있다.

立，不患不到聖賢地位。 [朱子嘗以格致爲明義之端，則明可以兼義，能敬無不誠，故敬可以包誠。 ○或東曰伊顏，西曰明敬，亦可.]

入道門[大門]

前擬堂齋之名，多未穩，今竝改之。

【尙賢祠】

典教堂

五典之教，即明倫之義。

【東小齋】

直方

果育

東小⁵⁾齋，雖小在東，且近祠，爲院中第一齋也。院名以易，則宜取『易』中語，以名第一齋。『易』中嘉訓，無如敬義，而臨臯書院旣得此齋名，轉作直方，其次則果行·育德亦佳。二者或皆未安，僉議別擇『易』中佳語。

【西夾室】

精一

5) : 『번남본』·『상계본』에 없다.

日新

東齋

博約

克復

西齋

敬恕

弘毅

齋名皆有二，以待僉議而定，鄙意所在，今更告之，議時參采去取何如？

蒙象果行育德之義，甚好。若直方二字，乃敬義之別稱，而西齋以敬恕名之，則是疊用敬字也，只用果育何如？

西夾室取精一，東齋取博約，西齋取敬恕，博約·克復，皆顏子之學，而博約兼知行。敬恕，冉學；弘毅，曾學，而敬恕兼人己。兼者取之何如？】

果育齋⁶⁾，或作閑⁷⁾存齋亦何如？乾卦‘閑邪存其

6) : 『번남본』·『상계본』에 극행으로 되어 있다.

7) 閑 : 『정초본속집』에 ‘閒’으로 되어 있고, 교정기 ‘《閑》’이 있다.

誠’，雖言聖人之學，程子用此語於「聽箴」，則學者可通用也，而比果育，尤切於用工。⁸⁾⁹⁾

【藏書室

取朱子「藏書閣書廚銘」“惠我光明”之語曰光明室，何如？或取“箇是農家眞寶藏”之語曰寶藏室，亦“何箇是農家眞寶藏，不應猶羨萬籩金。”亦朱子「藏書閣詩」語¹⁰⁾

臺名光齋何如？以其在風月潭上故也。】

書院諸名屢改，而輒與他處者相犯涉，今復更定如左，不知可否¹¹⁾？

地名鼇陵

聞之士人，稱其地爲鼇潭之丘，今當稱爲鼇丘，緣避聖諱爲鼇陵。昔熊退齋築書堂於武夷，名曰鼇峯；熊端操¹²⁾亦曰 鼇峯，則鼇之名稱，古所尙也。

8) : 『번남본』·『상계본』에 ‘功’으로 되어 있다.

9) 或作……用工 : 『번남본』·『상계본』에 저일자 한 별행으로 되어 있다.

10) 詩語 : 『상계본』에 ‘語詩’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

11) 書院……可否 : 『번남본』·『상계본』에 저일자로 되어 있다.

12) ‘操’ 뒤에 『번남본』·『상계본』에 ‘自號’가 있다.

院曰易東書院.

祠曰尙賢祠¹³⁾.

正堂曰典教堂.

五典爲教，明倫之義.

東翼曰精一齋

舜·禹傳心之法.

西翼曰直方齋

周·孔體坤之厚¹⁴⁾.

藏書間¹⁵⁾曰光明室

朱子「藏書閣¹⁶⁾銘」“惠我光明”

東齋曰¹⁷⁾四勿齋.

顏子爲仁之功.

西齋曰三省齋.

曾子入德之要.

13) : 『상계본』에 없다.

14) 厚 : 『변남본』·『상계본』에 ‘學’으로 되어 있다.

15) 間 : 『정초본속집』에 ‘閣’으로 되어 있다.

16) 閣 : 『변남본』·『상계본』에 없다.

17) 曰 : 『상계본』에 없다.

門曰入道門

臺曰觀水臺.

位版書

高麗成均館¹⁸⁾祭酒丹陽禹先生【神位】

按『麗史』先生本傳甚疎略，只云“官至成均祭酒。”不言爵秩，恐只得如右書之。【神位二字，先聖先師諸位，無乃不書乎，則此亦去之，可也。】若有自號之類可書，則丹陽似不須書，今無此等稱，郡望書之，無乃可乎¹⁹⁾?

服色

獻官及祝，服時服[即黑團領.]，諸執事，依釋奠例服常服[紅團領]，何如?

落成請客，初計太即²⁰⁾當，不知諸事諸具、可如計辦得否? 辦得則固好，若不能如計，則雖臨時裁減²¹⁾未安，然恐不如量宜善處之爲愈也。如何如

18) : 『상계본』에 없다.

19) 按麗史……可乎 : 『정초본속집』에 상란추기 ‘《右四行低一字》’가 있다.

20) 即 : 『변남본』에 ‘節’로 되어 있다.

21) 減 : 『정초본속집』에 ‘ ’으로 되어 있고, 교정기 ‘《減》’이 있다.

何?

第三日請客，或以坐次等事，有忿爭不好之事，更須審思，十分好處，令無後悔.

今送書院規約草²²⁾，爲伊山書院而作. 彼中人不以爲意，故掩置，未知今可用否? 僉與商量去取爲佳.

22) : 『정초본속집』에 상란추기 ‘《草疑初》’, 하란추기 ‘《考》’가 있다.

批具思孟四皓羽翼太子論²⁾

操縱開闔，眼高手亦高，但此事亦甚有難處者。自己然言之。呂雉固漢室之賊，當時大惡未著，高祖安得逆探其未至之禍，而遽廢嫡立庶而可乎？既立如意，將何以處呂雉乎？存之則無兩全之理，或廢或殺則非其罪，此高帝之所以欲易而終不易，非獨四皓之力能回其意也。但此是良·平諸公之憂耳。非紫芝翁軒眉聳袂之秋也，而輕此一著，卒招杜牧之譏，是可惜也。篇中譏四皓則是，遂謂高帝欲易太子爲得計，則似未安。

1)

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『중초본』에 없다.

松安君諱[子脩]封爵傳疑²⁾

滉於正德庚辰歲，自京東還，見同宗允貞氏於豐基。允貞氏言，“五世祖諱[碩]，始自縣吏，中司馬試，是生諱[子脩·子芳]。其後失司馬白牌。前朝法，吏以科名免鄉者，失牌則還役，故子芳子孫，今還本役。[子脩]公自以禦倭功，封松安君，故得免。”云云。今按申公用漑所撰先祖考碑銘，諱[碩]官至密直副³⁾使。而諱[子脩]不言封君事。碑銘乃申公因我叔父松齋先生手作行狀而撰者，如有允貞氏所言封君等事，則宜無略去不載之理，且失牌還役，亦恐無此法。然則允貞氏之言，不可取信。然允貞氏在彼時年已高，於吾李見存中最爲尊行，先世事跡⁴⁾，亦或有所傳聞而爲此言也。顧以滉不肖，不幸既不逮事先祖考，而先考與叔父皆早世，無從而

1)

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『중초본』에 없다.

3) 副 : 『상계본』에 ‘府’로 되어 있고, 교정기 ‘副’가 있다.

4) 跡 : 『정초본속집』에 ‘蹟’으로 되어 있고, 상란추기 ‘《蹟印本跡》’이 있다.

質疑，是爲窮天之痛。姑記所聞，以俟後日有所考訂而改正⁵⁾焉。

滉往以所聞、爲傳疑如右。恒以子孫昧於先迹、爲恨歎。歲己酉，忝守豐基郡，郡即同宗昆季壕·堞·均·堦等所居。就其家求先世遺跡，始得公及第紅牌一幅·告身十八幅·政案傳准一幅合二十幅，然後乃知公出身以後實歷之詳。然亦無所謂得功封君事，益以爲疑。是歲，家兄以忠清監司、巡到公州，有外姓族人朴承李來謁，是我族曾祖陝川公之分派。以其家藏公功臣錄券來獻，兄極喜幸，厚接其人而受之，改粧⁶⁾齎捧以來，今藏于家。伏觀券內，至正二十四年九月日，追論至正二十二年平定紅賊功，賜公安社功臣號，錄券成，給父母妻封爵，給田臧穫⁷⁾。時公見任奉常大夫，知春州事。當平賊時，公爲寢園署令，據此則公之以功封松安君，信矣，但以爲禦倭者誤耳。大抵允貞叔之言，出於傳聞，無怪於多誤，則失白牌之說，亦似難信。但考『東國通鑑』，

5) : 『상계본』에 ‘訂’으로 되어 있고, 교정기 ‘正’이 있다.

6) 粧 : 『정초본속집』에 교정기 ‘《粧》’이 있다.

7) 穫 : 『상계본』에 ‘獲’으로 되어 있다. 『정초본속집』에 교정기 ‘《獲》’, 『갑진중간본』에 상란추기 ‘穫當作獲’이 있다.

辛⁸⁾禍時，以州縣吏出身多門，因此州縣凋弊。凡吏以科名出者，審覈而還本，意或容有此事，未可知也。故姑存之。且密直之職，祖考碑銘，以爲實仕⁹⁾，今據政案所載，則以爲追贈。此亦當以政案爲是焉，則失牌有無，固未可以是密直之職而定也。

8) : 『상계본』에 ‘幸’으로 되어 있고, 교정기 ‘辛’이 있다.

9) 仕 : 『상계본』에 ‘事’로 되어 있고, 교정기 ‘仕’가 있다.

曾祖兵曹參議公事蹟²⁾

居安東府北周村·葬村西鵲山，俗呼可倉，有齋庵曰鵲庵。

性清簡，晚年，自善山歸，家貧，至稱貸自給。

公在善山，嫁一女海平人朴謹孫。臨去，以衙中所養萬年松一盆與之。謹孫乃爲之地植，而其子孫相傳謹護，盤屈奇古，至今猶存。

公天資愷悌，而以捷勇聞，射御亦絕人。其從崔相公征建州衛也。在途有大虎負險爲穴，食人畜，衆莫敢攖。崔相募有能捕者，公請自往曰“今欲滅北胡，當以殺此虎爲驗³⁾。”乃策馬直前，當穴而乍退，虎咆哮走出，自馬後騰攬，垂及。公即跋⁴⁾馬彎弓，一矢殪之，軍中嘆⁵⁾服。安東府西數十里，有院曰燕子。刻巨石爲彌勒像，以閣覆之，飛空架

1)

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『증초본』에 없다.

3) 驗：『상계본』에 ‘險’으로 되어 있다.

4) 跋：『정초본속집』에 ‘跋’로 되어 있고, 교정기 ‘《跋》’이 있다.

5) 嘆：『번남본』·『상계본』에 ‘歎’으로 되어 있다.

壑，高可數十百丈⁶⁾，登覽者慄慄，不能俯視。公少時登此，戲騰身倒踢，以靴尖著樑木而下立，其驍銳⁷⁾如此。然而未嘗以是自伐，恂恂如也。公筮仕，不由科目，蔭補知印，而終至顯達，所歷州郡，皆有聲績，留名後世。非材識之大過於人，何以及此？公參世祖⁸⁾朝原從功臣。

6) : 『상계본』에 ‘年’으로 되어 있고, 교정기 ‘■’가 있다.

7) 銳 : 『상계본』에 ‘驍’로 되어 있고, 교정기 ‘■’가 있다.

8) 祖 : 『상계본』에 없다. 『정초본속집』에 상란추기 ‘祖之爲宗 印本 誤今釐之’, 『갑진중간본』에 상란추기 ‘祖恐宗之誤’가 있다.

先祖考兵曹參判諱_[繼陽]事蹟²⁾

公娶英陽金氏，金氏家在禮安縣 西村。公初居³⁾
縣東浮羅村，爲奉化縣教導。一日，將往奉化，過
溫溪，愛其泉石之勝，徘徊寓目而去，憇于新羅
峴，遇有一僧，亦自溫溪來同憇，語及溫溪風水之
美，公喜符所見，遂攜僧返抵溫溪，陟降周覽，指
示宅基曰“居此，當生貴子。”公乃決意移居。時
溪上，只有居民一戶，田疇閒廢，隨處可耕。樹木
茂密，洞壑深窈，溪水清甘多鯈魚，可引而溉田灌
圃。公性恬靜閒遠，不務進取，以耕釣爲樂，教子
孫爲業，有終焉之志。

公顏如玉雪，有出塵之標。

公兄訓練參軍，喜畜鷹犬。公憂之曰“此事最壞人

1)

2) 이 편은 『목판본속집』에 있다. 이 편은 『중초본』에 없다. 『정초본속집』에 ‘先祖考^ㄴ兵曹參判諱_[繼陽]事蹟’으로 되어 있고, 교정기 ‘《兵》’이 있다.

3) 安縣……初居 : 『상계본』에 ‘縣西村公初居安’으로 되어 있고, ‘安’을 ‘縣’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

志業，豈可以示子姪⁴⁾輩耶？”

先君與叔父，少時讀書於龍頭山龍壽寺，公以一絕寄之曰

“節序駸駸歲暮天，雪山深擁寺門前。念渠苦業寒窓下，清夢時時到榻邊。”

公聞子弟嗔怒婢⁵⁾僕，必戒之。曰“使汝爲人下，服事於人，日間能無差失乎？無知婢僕，當以情恕，何可苛責耶？”

夫人金氏，庚戌十月四日生，生有厚德，中誠純懇，事先祖考，披荊棘、創基業，以勤儉修⁶⁾內職，慈惠養卑幼，能經始慮遠，以至于成立門戶、子孫蕃衍，夫豈偶然哉？我先君早世，叔父參判⁷⁾，立朝數十年，盡誠孝道。叔母李氏，又端一恭惠，榮養極矣，而夫人執德，終始有恒，無一毫富貴驕奢之習。子孫諸婦女相處，一無間言。諸孫進見，必以勤學立揚爲勸，以廢業虧行爲戒。童顏鶴髮，壽考

4) : 『번남본』·『상계본』에 ‘侄’로 되어 있다.

5) 婢 : 『상계본』에 ‘俾’로 되어 있다.

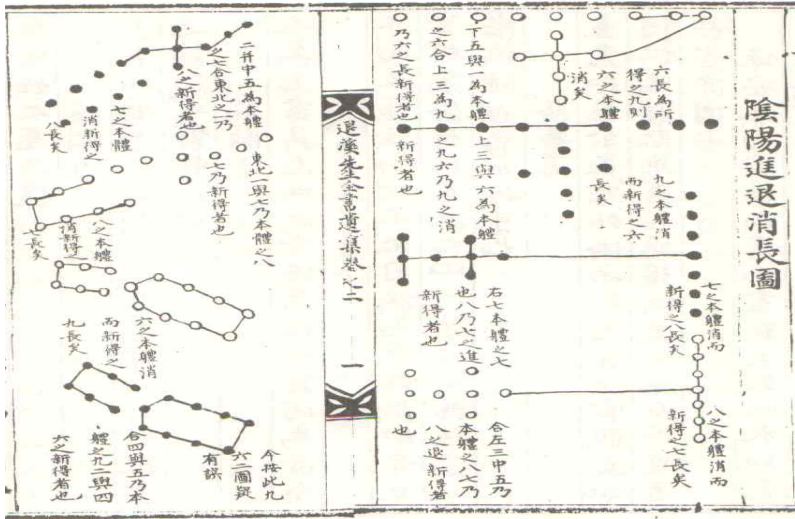
6) 修 : 『상계본』에 ‘脩’로 되어 있다.

7) ‘判’ 뒤에 『상계본』에 ‘公’이 있다.

康寧，享年九十三而沒，葬樹谷先祖考同塋。

【陰陽進退消長圖】 2)

▶도판-23³⁾

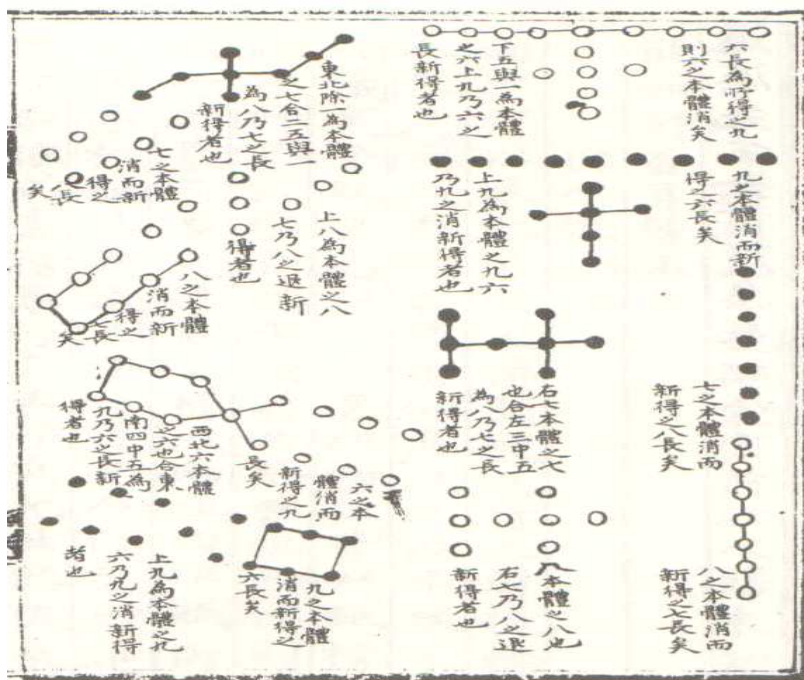


【今按右四正四圖， 明白無牽強·四隅四圖， 皆未免牽強之病未若本註胡氏之說、 爲正得本意。 所以取此圖者， 但欲因此旁通於迭爲消長之說耳。】

1)

2) ※ 이것은 유집 내편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

3) 『상계본』에 다음과 같이 되어 있다. 【도판 별첨】



【右圖見啓蒙意見. 第詳其分圖擬數立義為說, 殊未有定規, 前後異同, 多有晦紊難通處. 茲不免因其大槩, 僭加櫟括⁵⁾修整為此圖, 以發明韓氏之本意不過如此云, 非敢欲立異於其間也.】

4) 『 』에 다음과 같이 되어 있다. 【도판 별첨】

5) 括 : 『상계본』에 ‘括’로 되어 있다.

【批宋汝能汝沃疑製】²⁾

【余實不知疑之爲體，故疑三篇皆不科次而送。然以余所見言之，起頭或泛或踈其條對大畧，而由茲以下，乃反多於條對處。大抵文字粗率，義理淺漏，殊無發越之辭・精深之見，比於二賦，如出別人手，非常時所習故然耶？各宜知勉】

1)

2) ※이것은 유집 내편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

【代鄉中諸生上安東府使】²⁾

【輒有卑懇仰達，惶恐。本縣雖壤地褊小，素稱文獻之邦，經生學子，彬彬輩出。顧以曾無閒曠之地·講業之所，又此地係是麗朝先正禹祭酒先生晚節退居之鄉，其遺風餘烈，至今凜凜如在。揆以尊賢之義，追報之典祠³⁾廟之享，尤不可闕。茲用闔境[有缺字]詢謀僉同，近於一處，已爲卜地開基，擬作廟院，以備一方斯文之闕典。第緣本縣事力不裕，邑主與鄉人，雖極力經營，力之所不能及，欠缺尙多。誠恐起事未半，終至不辦。今將一二所急敢，瀆于大府侍史，欲望大先生仁慈，俯賜綵納，隨事聽許，俾遂小邦之輿願，用光斯文之盛舉，不勝眷眷祈懇之至。所望事件，逐一開坐于後，伏惟鑑察。】

1)

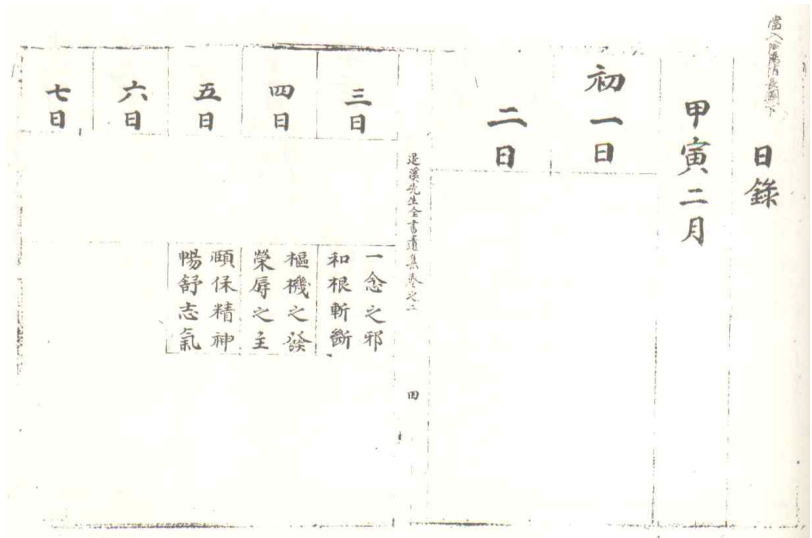
2) ※이것은 유집 내편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

3) 祠：『상계본』에 ‘詞’로 되어 있다.

雜著-027¹⁾

【日錄】 2)

도판25-34



1) (1554년, 54세) 2~12월

2) ※이것은 유집 내편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다. 『번남본』에 행간추기 ‘當入陰陽消長圖下’가 있다.

十七日	十六日	十五日	十四日	十三日	十二日	十一日	十日	九日	八日
勿靠他人 勿等後日				弘毅舒泰	樂易舒泰	隨時隨事 勿念勿助	平心和氣 養理去吝		
同上 內重外輕 學以終身		答仲。欣慕愛樂 舉書。不能自己							

運漢先生全集卷之二
五

二十七	二十六	二十五	二十四	二十三	二十二	二十	二十	十九	十八
	頽復之屬 頽巽之吝			瞬存息養 涵泳從容	觸處皆理 何時不樂				
					來書集義為養氣 與時居敬為集義				

運漢先生全集卷之二
六

二十八日 鄭韓慎狂藥填行整
相規戒他感棠朱粵

二十九日

三十日 觀物生意
私化仁得

夏四月 五月 六月

初一日 未歸言歸似不情請先
行其言而後從之
答李邦書

退溪先生書遺集卷之二

二日 語穿自口作
狂藥徒口入 至戒在此

三日 有能一日 斥用其力於仁 義守阿如
云一日一則一日之後似可輒非聖
人意又我未之見也又抄元太初

四日 待人吹嘘非丈夫 呂伯恭曰學者須是專
心致志絕利一源凝聚
厚滿方始收拾得上

五日 存心退步降飛潛
曰毫曰釐匪差匪移

六日 必中必正乃吉乃亨
匪警滋荒匪識滋漏

七日 無求真樂事松答
有累必凡人詩回

八日

九日 靜時存應事接物不覺
失去曰敬義夾持久則
內外打成一片

十日 存心未久輒走作力側
則心恙曰只於非著意
非不著意上用功熟惟一

十一日

退溪先生書遺集卷之二

十二日 立脚能堅不轉機
答時甫詩

十三日 放開心肯平易廣闊徐徐看道
理浸澗培養思立已意把握太緊
朱子答黃仁瞻

十四日

十五日 接而知有禮交而知有道
惟敬者能守而不失耳
謂飲食男女之事 朱子答伯逢

十六日

十七日 ○持於此者足以勝守
彼則自然有進步處
朱子答潘叔昂

十八日

十九日 ○天地生物以四時運動
學者常與令此心不死
朱子

二十日 ○求放心不須註解
只日周十二時常切
照管不令放出
即久久自見功效
義理自明
持守不費氣力也
朱子答李叔文

廿一日

逆溪先生書遺集卷之二 九

廿二日 ○常日端的用功
逐時漸次進步
朱子答潘叔昂

廿三日

廿四日 ○理有動靜
故氣有動靜
答鄭子上

廿五日

廿六日 ○鄭子上問起增論
敬以整齊肅然專主於
上恭專於事上工夫
故云常理法口二說
兼分內外皆心地上工夫
寧可不整齊嚴肅
靜處豈可不常懷還守

廿七日

廿八日

廿九日

卅日 ○丈夫五十年
要須識行藏

冬十月 至月 臘月

逆溪先生書遺集卷之二 十

一日 ○假使高聲一句
便是罪過

二日 ○矜字罪過須
按伏得

三日 ○要富貴要他做甚
尋討病根將來斬斷

四日 ○多著靜不妨

五日 ○儼若思時可
以見敬之貌

六日。聖人以慎言語為善學君子之言。朝聽之也。屬須存道。簡氣味。在膏中。夕玩味。不須轉說與人。

七日

八日。先學文。未有能至道。舊開宗。聖戒。淵水。今悟程門。印去。矜。

九日

作簡請客。如法。是合。做底。只下面一句。是。病根。得人。道。好。於。我。何。如。

十日

投壺神中。心緩慢。即理差。而欲滿。所以無時。不戒懼。戒懼。即敬。敬。便。欲。消。而。理。存。

建康先生書遺集卷之二 十一

十一日

出門如見大賓。使民如承大祭。為頭力去。當如之何。

十二日

動容貌。斯遠暴慢。正顏色。斯近信。出辭氣。斯遠鄙悖。

十四日

毋以一第置膏中。

十五日

於人主宰。相得。稱譽。因喪其所守者多。

十六日

育中不可有一事。非著意。非不著意。事之小。不正者。積之多。亦足以害吾之大。正者。積之。與。未。永。相。得。於。

十七日

敏是得理之速。明理而行。不期而速。

十八日

正其衣冠。端坐。儼然。自有一般。氣象。不如執事上。尋。便。更。分。明。

二十日

靜坐

建康先生書遺集卷之二 十二

廿一日

廿二日

廿三日。晦默

廿四日

廿五日

廿六日

廿七日

廿八日

廿九日

三十日

遷怒

【贈吏曹參判兼同義禁府事俞公行略】 2)

【公姓俞，諱綰，字綰之，杞溪人也。俞氏自羅代顯，羅亡入麗遠祖諱僖官至判圖判書。曾祖諱解贈吏參判，妣竹山朴氏縣監禱之女也。祖諱起昌僉知中樞府事，妣綾城具氏參軍安遇之女也。考諱汝霖禮曹判書，諡景安，妣昌寧成氏贈判書聘命之女也。歲己未十一月生公，公生而岐嶷，自童穉有異³⁾質，及長、好讀書，竟爲大儒。外則寬裕，內存剛毅，待人接物，一以誠敬，事親以孝，友於羣弟，一家之內，愉愉怡怡，人無間言。平居未嘗輕用箠楚，子弟奴僕畏而愛之。其在布衣，已有公輔之望景安公器之，朝廷凡有大事，必詢於公，然後處決⁴⁾。中戊子司馬，屢舉竟不第。辛卯間景安公爲權奸所惡，罷退于庇仁村舍。公於甲午九月卒於

1)

2) ※이것은 유집 내편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

3) 異 : 『상계본』에 ‘理’로 되어 있다.

4) 決 : 『상계본』에 ‘缺’로 되어 있다.

定省，仍葬庇仁。時年三十六其後景安公還朝而卒葬于高陽上佛庵洞，以成夫人命、庚子遷公之柩，陪葬于高陽焉。公娶贈正南忠正⁵⁾之女，生三男二女。忠世卽秋江居士孝溫之子也。男長灝通津縣監。次泓⁶⁾忠淸⁷⁾道觀察使，次洵⁸⁾尙衣院別坐。女長適察訪尹重喜，次適忠義衛洪濯。灝生四男一女，曰大禧，曰大祺，曰大祿，曰大貞。女適閔宗彬。泓生三男一女，曰大述，曰大建，曰大進。女幼。洵生一男四女，女長適安昶，餘幼。重喜生二女，長適別坐沈日將，次適宣傳官權仁慶。濯生一男三女，女長適李愼孝，餘幼。大禧生二男一女，大祺生一男，大祿生一男，大述生二男，日將生二女，仁慶生一男，昶生一男，愼孝生二女。】

5) : 『번남본』에 원두주 ‘忠正之正恐世’가 있다.

6) 泓 : 『상계본』에 ‘洪’으로 되어 있다.

7) 忠淸 : 『상계본』에 ‘淸忠’으로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

8) 洵 : 『상계본』에 ‘洵洵’으로 되어 있다.

【問云云[先生十一代孫晚浩家藏]】 2)

【對；周詩以後，以詩名家者，不知其幾人也；唐宋以來，尙論詩家者；亦不知其幾人也。能因尙論之說，以觀其人之詩，則其於詩學，思過半矣。今執事先生發策秋闈，特舉詩家數子之事，以及諸儒³⁾之論而下詢承學，偉哉！問也！愚⁴⁾雖不敏，其敢無說以對？竊謂詩之爲道，本於性情而發於言詞者也。故有敦厚之實者，其辭和正；有輕躁之心者，其辭浮華。本深而末茂，形大而聲宏。其爲人也，苟有忠愛之大節，則其發而爲詩者亦豈常人之所可及哉？是故，自漢以下，詩人之工詞繪句者，不爲不多，而其能震耀於當時、雷轟於百代者，不過一二人而止耳。然而或有偏長而造其極者，或有兼衆善而有之者，而皆能得三百篇之遺旨。雖其出處心

1) (1533년, 33세) 가을

2) 『상계본』 표지이면에 여백추기 ‘遺外十二李紀鎬初 十三李源國初’가 있다. ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다. 『변남본』·『상계본』 별행에 소편명 ‘策’이 있다.

3) 儒 : 『상계본』에 ‘孺’로 되어 있다.

4) 愚 : 『상계본』에 ‘遇’로 되어 있다.

事之間，似若不同，而皆出於忠君愛國之誠。是以，其所成就如此其卓卓也。是雖諸儒之說各有所主，而其大致不外是矣。請因明問而陳之。晉之淵明，天資夷曠，學問淵博，以耿介拔俗之標，高不事二姓之心，其英風偉節，有非常人之窺測者。故其爲詩也，亦沖澹閑雅，若無意於句律，而造語天成，立意淳古，使讀而味之者，有脫畧塵埃、儻然獨立於萬物之表之意，豈非節義之本於中者既厚，故言詞之暢於外者，不期然而然乎？故論者謂詩家之視陶潛猶孔門之視伯夷，豈不以淵明之於詩，獨得其清高淳雅之一節而能造其極，猶伯夷之於聖人，獨得其清而能造其極也歟？至若子美之詩，則異於是，生于盛唐之時，得其光嶽之全，追蹤乎風雅，陵駕乎屈·宋，忠愛之誠，出於天賦，憂時感事，觸目皆然。故北征之篇，作於倉卒，而諄復乎國事；慈恩之詩，作於遊遨，而意在乎天寶。其不爲空言也，類如是。故『唐史』稱其爲詩史，先儒擬之於六經。然則集諸家之所長，會衆流而一之者，其不在茲乎？故蘇子之論詩，以集大成稱之，其言信矣。奈之何後之輕議先輩者，以爲‘置嚴武於八⁵⁾

哀出於私情’，甚矣！言之不思也。盍嘗觀於平生之大節乎？秋霜氣槩，砥柱中流，其肯懷參卷之私而苟有所稱引哉？若其『文選』之尚，則亦有說。爲泰山之高者不棄土壤；就河海之深者，不辭涓流。況『文選』之編，上遡西漢，下及魏晉，文章之或美或惡，靡不具載。是則子美非專主於『文選』，取其長而已，『文選』非所弊於唐詩，唐人自爲之弊耳。人之言曰“兼衆人之長者必至於大成。”其此之謂⁶⁾乎！是以，前乎漢·魏之詩，會極於杜而無異趨也；後乎宋·元之詩，宗仰於杜而無異辭也。是故，雖以蘇·黃兩陳之勃興於騷家、莫不以杜詩爲古今之冠，稱之不容口，慕之不啻己，而⁷⁾獨歐陽公嘗有俗氣之論⁸⁾，此意殊不可曉也。然其舉‘老夫清晨梳白頭’之句，亦嘗見屈於劉仲原之辯，則歐公之爲此論，不過歎服韓詩之過而偶發言耳，學者未可以是訾短於杜也。嗚呼！爲詩而不本於德行者，必有浮薄之弊，此古今之通患而

5) : 『상계본』에 ‘入’으로 되어 있다. /八(번남본)인지 入(상계본)인지 표점시 재확인요망

6) 謂 : 『상계본』에 ‘爲’로 되어 있다.

7) 已而 : 『상계본』에 ‘而已’로 되어 있다.

8) 之論 : 『상계본』에 ‘論之’로 되어 있다.

世人之所詬病也。不知『詩』之三百、可以見聖人之情性？苟能先立乎其大者，則其英華之發，煥然赫然者，皆其緒餘耳。然則世之學詩者寧不以忠愛爲之本哉？執事於篇終，又教之曰“諸生所友而主者何人歟？”尤以起愚生之感也。愚也，窮經之暇，亦嘗窺覷乎詩之門戶，而猶未覩其堂奧也，何敢議先賢之高下而有所去取哉？雖然，嘗聞晦菴之言曰“學詩須從陶·柳門中來。”則陶詩之不可不學也，固矣。然學詩之法，其猶學問之道也。昔者，孟子之論學，不以伯夷·伊尹自處而曰“乃所願則學孔子也。”然則諸生之所當效法而師仰者，舍詩壇之聖，奚以哉？若乃風聲節義之聳慕而爲詩之本者，愚當三浴三熏之不暇矣，何有先後於二子之間哉？謹對。】

【遺戒[先生嗣孫中懿家藏]】 2)

【一. 毋用國葬. 該曹循例請用, 必稱遺令, 陳疏固辭.

一. 勿用油蜜果. 果實不足, 草作平棧設用, 其餘一切勿用, 可也.

一. 勿用碑石, 只以小石、書其前面云退陶晚隱眞城李公之墓, 其後惟畧序鄉里世係志行出處大槩, 如家禮中所云. [此事若托人製述, 相知如奇高峯, 必有張皇無實之事, 以取笑於世. 故嘗欲自述所志, 先製銘文, 其餘因循未畢. 草文藏在諸亂草中, 搜得則用其銘, 可也.]

一. 先世碣銘, 未畢至此, 爲終天之痛. 然諸事已具, 勢亦不難, 須稟於家門而遂刻立焉.

一. 東邊小舍, 本欲給汝, 爲寂別營一小舍, 未半而至此. 寂母子孱劣貧弱, 必不能成. 汝可檢舉,

1) (1570년, 70세) 12월 4일

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다. 『상계본』 별행에 소편명 ‘雜著’가 있고, 상란부진지 ‘雜著篇題當在墓碣下’가 있다.

成此屋則成給固喜，勢若爲難則不如汝取其材瓦等物，用於齋舍等事，而寂母子仍給此屋，可也。】

【批或人疑製[先生十二代孫中運輯錄]】 2)

【文王以列國之侯[止] 有天下三分之二[止] 率畔國事共主[止]夫子以至德稱之. 此孔子之所以稱至德, 蓋其至德³⁾在於事紂而不在於三分也. 如此說破, 方盡題意云云.

分天子之國而以勤服事者, 文王之所以爲至聖也.

此言最礙理. 雖聖德, 豈可以分天子之國爲可乎? 其下分字, 乃後人所云也. 此所以難言也.

諸君幸相與訂其可否, 何如⁴⁾?】

1)

2) 이 편은 『중초본』에 없다. 『상계본』에 상란부전지 ‘雜著二字當在此上’이 있다.

3) 至德 : 『상계본』에 ‘德至’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

4) 何如 : 『상계본』에 ‘如何’로 되어 있다.

【靜庵趙先生行狀所據事實 [先生六代孫
守淵輯錄]】 2)

【朴祥等請復愼氏事

愼氏事，先生嗣子全州判官容書中詳之。

入對進戒之辭

見洪仁祐所撰行狀，文多可疑，當是傳者之誤。
今撮³⁾其大意而稍變其文如此。蓋先生進言載在
國史者不可盡記，此姑取其見於人傳者耳。

賢良科

啓辭上同。

請罷昭格署。

請勿遣李之芳。

兩條見金思齋先生「撫言」

奮事功、剷宿弊、修明教條、『小學』鄉約等事及辭
大司憲事，雜取李三宰『陰崖日錄』·洪行狀·金「撫

1) (1564년, 64세) 9월

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

3)撮 : 『상계본』에 ‘最’로 되어 있다.

言」與得於播聞者爲之辭.

金友曾事.

見洪狀

請奪⁴⁾靖國功臣錄券.

同上

“稍存調劑”以下至“天日照丹衷.”

畧取日錄，多據洪狀，而參以所聞.

學於寒暄.

見洪狀.

家居至持敬之法.

洪狀多述此意，而頗汗漫. 今參以所聞之實而約其文.

冠服威儀

洪狀 “每雞鳴，盥梳冠服，肅然危坐.” 又嘗曰
“衣章一身之儀表，不可不整.” 又云

罔或衍度.

洪狀 “坐必危跪拱手，必交執臂股. 故所着衣，

4) : 『상계본』에 ‘舊’로 되어 있다.

當兩臂膝處先弊。”又云“威儀容止之⁵⁾則，自少至臨殞，未嘗有非禮之失。”[今按股疑當作肱.]

入天磨山，入龍門山。

洪狀 “庚午魁進士，夏五月遊松都之天磨·聖居山，讀書沈潛翫索，每靜坐兀若泥塑人云云。至仲秋乃還，又乙亥春結友入龍門山，晝夜忘倦，精力所造，諸公皆自以不及。”又取洪狀所述“先生爲學，眞積力久，益以毋自欺·謹其獨爲戒”等語爲此條。

堅苦刻厲。

洪狀 “德陽奇遵子敬從先生於天磨。先生嘗謂曰‘公從我如是刻苦，不爲勞乎?’”

孝友天性。

洪狀 “奉養慈闈，執甘旨，謹溫清，唯恐不至。”又云“奉親極其誠孝，侍兄弟篤於友愛，公性至孝”云云。

治家以正。

洪狀 “處閨庭，內外截然；恒居外室，衣衾不混

5) : 『상계본』에 ‘之止’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

雜.”

清節自厲.

洪狀 “自奉甚儉⁶⁾, 位至大夫, 不營宅產, 關節不通, 騶直不納.”

吾心國事.

洪狀 “先生嘗謂夫人曰‘吾以國事爲心, 不暇念家事也’.”

女色將近.

洪狀 “少時遇一旅舍女有美質, 先生試令梳髮, 已乃夜深, 卽令僮奴移次而去之.⁷⁾”

麴蘖害性.

洪狀 “金老泉一日醉臥道上, 先生以失儀喪性規之.”

居喪極憂戚.

洪狀 “庚申丁內艱[當云外艱], 辛未丁外艱[當云內艱. 勉齋「朱子行狀」以母喪爲內艱.], 凡葬祭綾經之制

6) : 『상계본』에 ‘檢’으로 되어 있다.

7) 令僮……去之 : 『상계본』에 ‘僮奴移次而去之令’으로 되어 있고, ‘令’을 ‘僮’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

· 飲食居處之節，一無違禮，未嘗以他事出，見人不與之笑語，坐必對墳塋，或上塚循澆展省，寒暑不避。”

追遠盡誠敬。

洪狀 “日拜家廟，雖官事匆遽，或風雨，益虔不懈。至祭祀，齊潔以禮，奠必謹。”

獎後進。

洪狀 “獎後進，必諄諄誨誘，隨其資品，各盡其方，不必專尚『小學』，亦以『綱目』·『孟子』等爲勸。”

闢異端。

洪狀 “嘗曰‘奉先·奉恩二刹，緇釋根柢。如欲人其人、廬其居，必先斷其本，則其餘可不勞而治。不過明先王之道以導之耳。”

日有三接。

見上

人爭手額。

洪狀 “步履必周旋折旋，張拱翼如，朝退人爭望之。元判書混亦謂某曰‘嘗於下輦臺殿坐，先生

時以某官扈從，因事⁸⁾挺身而出，趨而過前，望其儀表，百僚盡傾.’ 元公當說此時，三復嗟歎，語不容口.”

言童卯之駭俗，憂鄉約⁹⁾之難行.

洪狀 “金判書淨·金大司成湜方建請行『朱子小學』『呂氏鄉約』. 先生憂時事，見許上舍伯琦曰‘爾鄰亦有丫總之童乎？此雖古禮，不宜於俗，可止之.’又語成秀才守琛曰‘爾洞¹⁰⁾亦行鄉約乎？其條有過失相規，不幸其長先犯，則將若之何？法非不善，未有自下而能行於上者也.’”

奇公遵山林之語.

洪狀 “每欲思退，一日子敬致簡曰‘欲棄官斂身山林，無復有世念.’先生答曰‘吾當亦如是.’”

中廟末¹¹⁾，物論昭雪.

某曾問癸卯甲辰間臣僚爲己卯人昭雪之詳於先

8) : 『상계본』에 ‘事因’으로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

9) 約 : 『상계본』에 없다.

10) 洞 : 『상계본』에 ‘同’으로 되어 있다.

11) 末 : 『상계본』에 ‘未’로 되어 있다.

生嗣子容，答曰 “容亦未詳知，但宋判書世珩時爲副提學，啓曰 ‘趙某本無邪心其心，可與日月爭光’云云。”

命復職秩如初.

同上答書曰 “仁廟朝臺諫館學請復職，疏¹²⁾章累上，至大漸時，命還授職牒。”】

12) ……職疏：『상계본』에 ‘臺諫館學請復職疏朝’로 되어 있고, ‘朝’를 ‘臺’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

【書朱子大全凡例】 2)

【一. 書名曰『晦菴書節要³⁾』卷之幾.

一. 凡題低三字書.

一. 弟子問辭, 本書低一字, 今當依此例.

一. 書有答有與, 本書則不問答與與, 每篇皆有題. 今則不須如此. 苟答一人, 雖累篇, 同系一題而書. 其於與書亦然. 其或問答問與者, 則皆依本文次第而書, 不可或上或下而從答與之類也. 且須同題每篇, 皆從極行而書, 不以後篇圈書前篇之末也. [若前篇末字數, 適及行下端而盡, 無一字空處, 則後篇雖上極行而書, 似與前篇相連, 不見其爲別篇. 如遇如此處, 須著圈行頭以別之.]

一. 每卷約至四五十張許而⁴⁾止, 每二卷作一冊.

1) (1566년, 66세) 7월

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다. 『번남본』에 원두주 ‘大全二字恐當作節要’, 『상계본』에 상란추기 ‘大全二字恐當作節要’가 있다.

3) 晦菴書節要 : 『번남본』·『상계본』에 상란추기 ‘答柳希范書曰題目改晦菴曰朱子書已於家莊本逐卷改作此二字云云’이 있다.

4) 而 : 『상계본』에 ‘以’로 되어 있다.

一. 抄節貼紙有青紅黃色不同者， 只是三次看詳。
所用紙偶不同耳，非有他意。

【修身十訓[以下十二代孫中運輯錄]】²⁾

【立志，當以聖賢自期，不可存毫髮退托之念。
敬身，當以九容自持，不可有斯須放倒之容。
治心，當務清明和靜，不可墜昏沈散亂之境。
讀書，當務研窮義理，不可爲言語文字之學。
發言，必詳審精簡，當理而有益於人。
制行，必方嚴正直，守道而無污於俗。
居家，克孝克悌，正倫理而篤恩愛。
接人，克忠克信，泛愛衆而親賢士。
處事，深明義理之辨，懲忿窒慾。
應舉，勿牽得失之念，居易俟命。】

1)

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

【勸學文】 2)

【日月之逝，六驥過隙，三十而不立，則其終也已矣。參天地而爲人，與堯舜而同性³⁾，苟自暴自棄，反類於禽獸。昧固有之至樂⁴⁾，甘不量⁵⁾之大懼，豈不痛哉！況父兮生之，母兮育之，十月分其血肉，三年免於懷抱，欲報其德，天實罔極。嗚乎！大夫之後，爲士爲民，賤而爲耕稼之業，辱而爲軍卒之役，逢人必受其笑⁶⁾，到處俱陷於不義，言之至此，可堪嗚悒。諸君子⁷⁾年今幾何？學今幾何？西山之日、今幾迫乎？負笈千里，以求師問道，古之人嘗有之，況有師而可質者乎？讀不熟則思而無得，思不至則理無由見，作述不勤，則筆路荒⁸⁾；筆路⁸⁾

1)

2) ※이것은 유 집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

3) 性 : 『상계본』에 ‘性’으로 되어 있다.

4) 至樂 : 『번남본』·『상계본』에 상란추기 ‘至樂一本作良性’이 있다.

5) 量 : 『번남본』·『상계본』에 상란추기 ‘量一作測’이 있다.

6) 笑 : 『번남본』·『상계본』에 상란추기 ‘笑一作侮’가 있다.

7) 君子 : 『번남본』·『상계본』에 상란추기 ‘君子一本無子字’가 있다.

8) 筆路 : 『번남본』·『상계본』에 없고, 교정기 ‘筆路’가 있다.

荒_澆，則雖有善意，不能形言。熟讀多作，互無間斷。鑿千仞之頑石，良玉必露；掘萬丈之深淵，清泉必湧。勞而有得，逸而無成。勉之哉，勉之哉!】

【婚禮笏記】²⁾

【壻至婦家，蒞于次。主人出迎，導壻入奠鴈廳。壻執鴈以從。

行奠鴈禮

主人西向立，壻北向跪，置鴈于地，主人侍者受之。壻，俛、伏、興，少退再拜，主人導壻入交拜廳。

行交拜禮

壻婦就席，壻西位東向立，婦東位西向立。壻揖婦就座，壻婦盥洗。婦先四拜，壻答再拜。

行交酬禮

壻揖婦就座，侍者斟酒。壻揖婦祭酒進饌。婦祭酒進饌，侍者又斟酒，壻揖婦舉飲舉饌，婦又舉飲舉饌。

行合卺禮

侍者取卺分置壻婦之前。侍者³⁾斟酒，壻揖婦卒飲，

1) (1567년, 67세) 2월

2) ※ 이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

舉饌，婦又卒飲，舉饌，撤饌。禮畢，壻揖婦入，主人導壻出。】

3) ‘ ’ 뒤에 『번남본』에 산거표시를 한 ‘又’, 『상계본』에 ‘又’가 있다.

【孔孟心學對[見趙靜庵先生文集]】 2)

【趙光祖漢城府人，事恭僖王，官至司憲府大司憲，天資異甚，絕出等夷，師金宏弼，篤信好學，志在明道學、淑人心以率一世。不幸早卒。[宣廟初，詔使許國魏時亮問東方有能知孔·孟心學者，與禮曹相議爲對。]】

1)

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

【四書總論[以下先生八代孫龜蓮輯錄]】 2)

【嘗謂明於天而不晦者日月也，流於地而不息者江河也。至若與日月而並明，如川流而不息者，聖賢之四書也。是故，天非日月，無以著其明；地非川流，無以見其運；聖賢之道，非四書，又無以垂教於天下後世矣。在昔天生素王，宗主斯道，杏壇教興，高弟雲集，□³⁾會問答於施教之時，進見請益於受學之日，問而識之，簡而筆之，以爲『論語』。其言博而其意深，其辭近而其旨遠。然其道也，三千之徒莫不聞其說，而曾氏之傳獨得其宗。於是，作『大學』之書，凡傳十章。前四章統論綱領旨趣而精微備致，後六章細論條目工夫而纖悉畢舉，第五章乃明善之要、所以窮此理而爲知之⁴⁾端，第六章乃誠身之本、所以實此理而爲行之始也。曾子再傳而得子思，子思乃作『中庸』之書三十三章，首言

1)

2) ※ 이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

3) □ : 『번남본』·『상계본』에 상란추기 ‘□一本作疇未詳’이 있다.

4) 知之 : 『상계본』에 ‘之知’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

性·道·教爲一篇之綱領，其理一也。中卽達道達德·天道人道之類⁵⁾而散爲萬事也，末復推極其無聲無臭之妙而合爲一理也。誠爲一書之樞紐，智仁勇爲一書之脉絡也。□以一章之略、散爲三十二章之詳，末以三十二章之詳、括爲一章之略。其間或包大小兼費隱，或包費隱兼大小，語其大則無外，語其小則無內⁶⁾，放之則彌六合，卷之則退藏於密，其味無窮，皆實學也。子思再傳而得孟子，孟子由是推明是書，與其門人公孫丑·萬章之徒，疑難問答，著書七篇。蓋以闢異端而息邪說，崇正道而抑霸功，拔本以塞源，救戰國好利之弊，雄辨博論，以明聖賢大學之道。所謂仁義禮智⁷⁾之端，啓人心未啓之幾；性善養氣之說，發前聖未發之蘊。自可欲之善，極而至於不可知之神；自徐行後長之事，極而至於堯舜之道。四書旣如此，而學之之功則又豈無其方乎？是故，不先乎『大學』，則無以提挈綱維而盡『論』·『孟』之精微；不參之以『論』·『孟』，則

5) ……之類：『상계본』에 ‘德天道人道之類達’로 되어 있고, ‘達’을 ‘德’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

6) 內：『상계본』에 없고, 교정기 ‘內’가 있다.

7) 明聖……禮智：『상계본』에 ‘聖賢大學之道所謂仁義禮智明’으로 되어 있고, ‘明’을 ‘聖’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

無以灑會貫通而極『中庸』之歸趣；不會其極於『中庸』，又何以建立大本，經綸大經，而讀天下之書，論天下之事哉？且孔·孟·曾·思之道，雖無不同；孔·孟·曾·思之言，各有不一。是故，『庸』·『學』·『孟子』皆言誠，而『論語』始終之問答則不及一誠；『論』·『孟』·『中庸』皆言中，而『大學』之聖經賢傳則未嘗言中，何耶？蓋『論語』乃示人入道之方也。故凡言忠信行篤敬、所以求仁進德之事，何莫非誠乎？『大學』乃初學入德之門，而要之止於至善者，所以求之事物當然之極，又何莫非中乎？『大學』言心而不言性，『中庸』言性而不言心，『論語』不兼言性命仁義，而『孟子』又兼言而詳說之，又何也？蓋心性一理也。自其稟於天而言，謂之性；自其存諸人而言，謂之心。『大學』雖不言性，而明德明命，何莫非稟於天之性乎？『中庸』雖不言心，而其戒懼謹獨，何莫非存諸人之心乎？性命仁義，無二致也。分而言之，固有不同；總而言之，皆天所賦。但孔子之⁸⁾時，人心未昧，舉此節，彼之理自見；孟子之時，人心已惑，必對舉竝言，然

8) : 『상계본』에 없다.

後明備. 是四書之言雖若不同, 而四書之理或未嘗有異. 故『論語』所謂好德之語, 卽與『大學』誠意同一謂也. 所謂九思之目, 卽與『孟子』思誠同一旨也. 所謂不舍晝夜, 又豈不與『中庸』至誠無息、同一機乎? 『大學』謂挈矩之道, 卽『論語』己所不欲勿施於人之謂也. 所謂格物致知, 則卽『中庸』知天知人之謂也. 所謂齊家在脩其身者又豈非『孟子』家之本在身之謂乎? 『中庸』所謂齊明盛服, 與『論語』脩己以敬、同一意也. 所謂形著動變, 又豈非『孟子』至誠能動之謂乎? 『孟子』義利之辨與『論語』喻義喻利之說無異, 盡心知性之言與『大學』格物知至之理不殊, 知天事天者又卽『中庸』曰智曰仁之謂也. 是四書之義, 既無不同, 則四書之言, 豈無其要乎. 故『論語』之言雖無所不包, 其要在於操存涵養, 七篇之旨, 雖無所不究, 其要在於體驗充廣, 『大學』其論雖多而終不出於心之一敬, 『中庸』其論雖博而樞紐不出於心之一誠. 讀四書者誠能博學而知要, 守約而盡博⁹⁾, 不于其功而于其道, 不于其跡而于其功, 致勤於終日三省之時, 樂道於暮春咏歸之日, 出門倚衡, 何往而非理書紳

9) : 『상계본』에 ‘盡博而’로 되어 있고, ‘而’를 ‘盡’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

鼓瑟，何往而非天，然後有得於『論語』操存涵養之要矣。精察於先義後利之初，充¹⁰⁾廣於火然泉達之後，俾窮理盡性，表裡洞澈，內外昭融，然後有悟於『孟子』體驗充廣之實矣。存夫此心之敬，涵養本源，而其洒掃應對之節，進德修業，以致夫明德新民之功，則大學之要豈不於是¹¹⁾得乎。體夫此心之誠，表裡交養，巨細相涵，自率性脩道而致夫天地位萬物育之功，自造端夫婦而致其鳶飛天魚躍淵之妙，則『中庸』之要豈不於此而得乎。然既得其要，又當會之以神，思吾夫子之所以爲聖者何如，孟子之所以幾於聖者何如，其問也若吾之問焉，其答也猶吾之答也。夫子之所以明決，孟子之所以雄辯，夫子之所以含蓄，孟子之所以光輝，端拜秋¹²⁾陽之皜皜，緬想泰山之巖巖，氣質得不於是而成乎。整齊於執事之時，端莊於若思之際，心性之實德，事功之妙理，國家之治平，默會於吾心，一念敬思，對妻子如對賓客，對童子如對大人，造化之深理鬼

10) ……初充：『상계본』에 ‘先義後利之初充於’로 되어 있고, ‘於’를 ‘先’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

11) 於是：『상계본』에 ‘是於’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

12) 之所……拜秋：『상계본』에 ‘所以光輝端拜秋之’로 되어 있고, ‘之’를 ‘所’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

神之能事聖人之極功豈不自是而審乎。吁。有志於四書者不可不勉也。】

【四書總論條目】 2)

【『大學』，入德之書而學者之事也；『中庸』，明道之書而教者之事也。『論語』，入道之書而敦乎仁博乎義；『孟子』衛道之書而遏人欲存天理。『論語』無不包而莫非操存涵養之要，『孟子』無不究而莫非體驗擴充之端，『學』·『庸』·『孟』皆言誠而『論語』不言誠，『論』·『庸』·『孟』皆言中而『大學』不言中。蓋『論』乃示人入道之門，而凡言恭敬忠恕者皆誠之旨也。『學』乃初學進德之基，而要之，止於至善者皆中之事也。『大學』言心而不言性，『中庸』言性而不言心。蓋自其稟於天而言，謂之性；自其存諸人而言，謂之心。『大學』雖不言性，而其明德·新民，不謂之性，可乎？『中庸』雖不言心，而其戒懼慎獨，不謂之心，可乎？『論語』好德，卽『大學』之誠意；『大學』挈矩，卽『論語』之忠恕；『中庸』誠明，卽『孟子』之中誠；『孟子』執中，卽『中庸』之時中；『孟子』知性，卽『大學』之格物；『孟子』盡心，卽『大學』之致知；『孟子』之存

1)

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

心養性脩³⁾身,『大學』之誠意正心脩身;『大學』格物,即『論語』博約;『孟子』遏欲,即『論語』克復;『大學』之誠意,即『中庸』之誠爲也;『大學』之致知,即『中庸』之明善也;博學·審問·慎思·明辨·篤行之事,皆所謂明善而爲誠身之工也.】

3) : 『상계본』에 ‘修’로 되어 있다.

【題卷端[中業追輯.]】 2)

【朱子生於建炎四年庚戌[麗仁宗八年]，卒於慶元六年庚申[麗神宗三年]，至宋亡[自庚申至是八十一年]元八十九年我太祖壬申至今庚午一百七十九年，自庚申統計三百五十九年.[九代孫野淳識曰 “按『朱子年譜』題藏書閣下東楹曰‘周敬王四十一年壬戌孔子卒，至宋慶元三年丁巳一千八百七十六年.’ 先生此題，豈亦朱子題東楹之意也歟!?”】

1) (1570년, 70세) 8월

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

【**聖賢道學淵源** [先生六代孫守恆家藏。 守恆子世澤在玉署寫進一本， 英廟親製序文， 命嶺營與『聖學十圖』同刊二本， 進獻一本入東宮， 五本頒置承政院·弘文館·藝文館·侍講院·尊經閣， 事在批旨及筵說.]】 2)

【『黃帝丹書』曰 “敬勝怠者吉， 怠勝敬者滅； 義勝欲者從， 欲勝義者凶。”

○³⁾堯曰 “咨爾舜!， 天之曆數在爾躬， 允執厥中。”

○⁴⁾舜曰 “來， 禹!， 人心惟危， 道心惟微， 惟精惟一， 允執厥中”

○⁵⁾禹告于舜曰 “安汝止， 惟幾惟康。 其弼直， 惟動， 丕應僭志， 以昭受上帝， 天其申命用休。”

○⁶⁾仲虺誥于湯曰 “王懋昭大德， 建中于民。 以義

1)

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

3) ○ : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

4) ○ : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

5) ○ : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

6) ○ : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

制事，以禮制心，垂裕後昆”

○7) 伊尹訓于太甲曰 “德惟一，動罔不吉；德二三動罔不凶。” 又曰 “德無常師，主善爲師；善無常主，協于克一。”

○8) 詩曰 “穆穆文王，於緝熙敬止。” 又曰 “維此文王，小心翼翼。” 又曰 “雝雝在宮，肅肅在廟，不顯亦臨，無射亦保。”

○9) 傅說告于高宗曰 “惟學遜志，務時敏，厥修乃來。允懷于茲，道積于厥躬”

○10) 箕子言于武王曰 “五皇極，皇建其有極。斂時五福，用敷錫厥庶民，惟時厥庶民，于汝極，錫汝保極。” 又曰 “無偏無陂，遵王之義；無有作好，遵王之道；無有作惡，遵王之路。無偏無黨，王道蕩蕩；無黨無偏，王道平平；無反無側，王道正直。會其有極，歸其有極。”

○召公作「旅獒」以戒武王曰 “不役耳目，百度惟

7) : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

8) ○ : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

9) ○ : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

10) ○ : 『상계본』에 ‘◇’로 되어 있다.

貞. 玩人, 喪德; 玩物, 喪志. 志以道寧, 言以道接. 嗚呼! 夙夜罔或不勤. 不矜細行, 終累大德, 爲山九仞, 功虧一簣.”

○「敬之」詩曰 “維予小子, 不聰敬止, 日就月將, 學有緝熙于光明, 佛時仔肩, 示我顯德行”

○¹¹⁾周公戒成王曰 “君子所其無逸. 我聞曰 ‘昔在殷王中宗, 嚴恭寅畏, 天命自度, 治民祇懼, 不敢荒寧. 厥亦我周文王, 徽柔懿恭, 懷保小民, 惠鮮鰥寡, 自朝至于日中昃, 不遑暇食, 用咸和萬民.’”

○召公誥于成王曰 “王敬作所, 不可不敬德.”

○周公思兼三王, 以施四事, 其有不合者, 仰而思之, 夜以繼日, 幸而得之, 坐以待朝.

○¹²⁾子曰 “中庸之爲德也, 其至矣乎! 民鮮¹³⁾久矣.¹⁴⁾”

11) : 『상계본』에 ‘●’로 되어 있다.

12) ○ : 『상계본』에 ‘●’로 되어 있다.

13) ‘鮮’ 뒤에 『상계본』에 ‘能’이 있다. 『번남본』에 상란추기 ‘{鮮} 下脫{能}字’가 있다.

14) 也其……久矣 : 『상계본』에 ‘其至矣乎民鮮能久矣也’로 되어 있고, ‘也’를 ‘其’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

○孔子贊『易』乾之九二曰 “庸言之信，庸行之謹，閑邪存其誠。”

○贊坤之六二曰 “君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤。直方大，不習，無不利，則不疑其所行也。”

○復之初九曰 “不遠復，無祇悔，元吉。”子曰 “顏氏之子，其殆庶幾乎！有不善，未嘗不知；知之，未嘗復行也”

○顏淵問仁，子曰 “克己復禮爲仁，一日克己復禮，天下歸仁焉。爲仁由己而由人乎哉！”顏淵曰 “請問其目。”子曰 “非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。”顏淵曰 “回雖不敏，請事斯¹⁵⁾語矣。”

○顏淵喟然嘆¹⁶⁾曰 “仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。欲罷不能，既竭吾才，如有所立卓爾，雖欲從之，末由也已。”

○子曰 “回也，其心三月不違仁，其餘則日月至焉

15) : 『상계본』에 ‘斯事’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

16) 嘆 : 『상계본』에 ‘歎’으로 되어 있다.

而已矣”

○仲弓問仁，子曰“出門如見大賓，使民如承大祭，己所不欲，勿施於人，在邦無怨，在家無怨。”

仲弓曰“雍雖不敏，請事斯語矣。”

○樊遲問仁，子曰“居處恭，執事敬，與人忠，雖之夷狄，不可棄也。”

○子謂子貢曰“汝以予爲多學而識之者歟？”對曰“然。非歟？”子曰“非也。予一以貫之。”

○子貢曰“夫子之文章，可得而聞也；夫子之言性與天道，不可得而聞也”

○哀公問“弟子孰爲好學？”孔子對曰“有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣。今也則亡，未聞好學者也”

○子曰“參乎！吾道一以貫之。”曾子曰“唯！”子出，門人問曰“何謂也？”曾子曰“夫子之道，忠恕而已矣。”

○曾子曰“吾日三省吾身，爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？”

○曾子有疾，召門弟子曰“啓予足，啓予手。詩云

‘戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰’而今而後，吾知免夫！小子。”

○『大學』經一章曰：大學之道，在明明德，在新民，在止於至善。知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意誠¹⁷⁾，意誠而后心正，心正而后¹⁸⁾身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。自天子以至於庶人，壹是皆以修身爲本。其本亂而末治者否矣，其所厚者薄而其所薄者厚，未之有也。¹⁹⁾

○誠意章曰：所謂誠其意者，毋自欺也。如惡惡臭，如好好色，此之謂自慊，故君子必慎其獨也。小人

17) : 『상계본』에 ‘意誠后’로 되어 있고, ‘后’를 ‘意’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

18) 后 : 『변남본』에 없고, 상란추기 ‘正而下脫后字’가 있다.

19) 其所……有也 : 『상계본』에 ‘所薄者厚未之有也其’로 되어 있고, ‘其’를 ‘所’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

閑居，爲不善，無所不至，見君子而后，厭然揜其不善而著其善，人之視己如見其肺肝然，則何益矣？此謂‘誠於中，形於外.’故君子必慎其獨也。曾子曰“十目所視，十手所指，其嚴乎！富潤屋，德潤身，心廣體胖。故君子必誠其意。”

○正心章曰：所謂修身在正其心者，心有所忿懣則不得其正，有所恐懼則不得其正，有所好樂則不得其正，有所憂患則不得其正。心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。此謂修²⁰⁾身在正其心

○『中庸』首章曰：天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者不可須臾離也，可離非道也。是故，君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。中也者天下之大本也，和也者天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。

○潛伏章曰：詩云‘潛雖伏矣，亦孔之昭.’故君子內省不疚，無惡於志。君子之所不可及者，其惟人之所不見乎！

20) : 『상계본』에 ‘脩’로 되어 있다.

○屋漏章曰 詩云‘相在爾室，尙不愧于屋漏。’故君子不動而敬，不言而信。

○『孟子』不忍人章曰：人皆有不忍人之心，先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心、行不忍人之政，治天下，可運之掌上。所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

○山木章曰：牛山之木嘗美矣，以其交於大國也，斧斤伐之，可以爲美乎？是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。人見其濯濯也，以爲未嘗有材焉，此豈

山之性也哉？雖存乎人者，豈無仁義之心哉？其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也，朝朝而伐之，可以爲美乎？其日夜之所息，平朝之氣，其好惡與人相近也者幾希，則其朝晝之所爲有梏亡之矣。梏之反覆，則其夜氣不足以存，夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也而以爲未嘗有材焉者，是豈人之情也哉？故苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。孔子曰“操則存，舍則亡，出入無時，莫知其鄉，惟心之謂與！”

○公孫丑問“夫子惡乎長？”曰“我知言，我善養吾浩然之氣。”“敢問何謂浩然之氣”曰“難言也。其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞乎天地之間。其爲氣也，配義與道，無是，餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊於心，則餒矣。我故曰‘告子未嘗知義。’以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘勿助長也，無若宋人然。宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰‘今日病矣，予助苗長矣。’其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以爲無益而舍之者不耘苗者也，助之長者揠苗者也，非徒無益而又害之”

○盡心章曰 “盡其心者知其性也， 知其性則知天矣。 存其心， 養其性， 所以事天也。 殀壽不貳， 修身以俟之， 所以立命也”

○濂溪「太極圖說」曰： 無極而太極， 太極動而生陽， 動極而靜， 靜而生陰， 靜極復動， 一動一靜， 互爲其根， 分陰分陽， 兩儀立焉。 陽變陰合， 而生水火木金土， 五氣順布， 四時生焉。 五行，一陰陽也； 陰陽， 一太極也。 太極本無極也。 五行之生也， 各一其性， 無極之眞·二五之精， 妙合而凝， 乾道成男， 坤道成女。 二氣交感， 化生萬物， 萬物生生而變化無窮焉。 惟人也， 得其秀而最靈， 形既生矣， 神發知矣。 五性感動而善惡分， 萬事出矣。 聖人定之以中正仁義而主靜， 立人極焉。 故聖人與天地合其德， 日月合其明， 四時合其序， 鬼神合其吉凶， 君子脩²¹⁾之， 吉， 小人悖之， 凶。 故曰 “立天之道， 曰陰與陽； 立地之道， 曰柔與剛； 立人之道， 曰仁與義” 又曰 “原始反終， 故知死生之說。” 大哉！ 易也。 斯其至矣。

○明道「定性書」曰： 所謂定者， 動亦定， 靜亦定；

21) : 『상계본』에 ‘修’로 되어 있다.

無將迎，無內外。苟以外物爲外，牽己而從之，是以己性爲有內外也。且以性爲隨物於外，則當其在外時，何者爲在內？是有意於絕外誘而不知性之無內外也。既以內外爲二本，則又烏可遽語定哉？夫天地之常，以其心普萬物而無心；聖人之常，以其情順萬事而無情。故君子之學，莫若擴然而大公，物來而順應。易曰“貞，吉，悔亡。憧憧往來，朋從爾思。”苟規規於外誘之除，將見滅於東而生於西也，非惟日之不足，顧其端無窮，不可得以除也。人之情，各有所蔽²²⁾，故不能適道。大率患在於自私而用智，自私則不能以有爲爲應適，用智則不能以明覺爲自然。今以惡外物之心而求照無物之地，是反鑑而索照也。『易』曰“艮其背，不獲其身；行其庭，不見其人。”孟子亦曰“所惡於智者，爲其鑿也。”與其非外而是內，不若內外之兩忘也。兩忘則澄然無事矣。無事則定，定則明，明則尙何應物之爲累哉？聖人之喜；以物之當喜，聖人之怒，以物之當怒。是聖人之喜怒不繫於心而繫於物也，是則聖人豈不應於物哉？烏得以從外者爲非而更

22) : 『상계본』에 ‘蔽所’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

求在內者爲是也？ 今以自私用智之喜怒而視聖人喜怒之正，爲如何哉？ 夫人之情，易發而難制者，惟怒爲甚。第能於怒時，遽忘其怒，而觀理之是非，亦可見外誘之不足惡，而於道亦思過半矣。

○伊川「好學論」曰；“聖人之門，其徒三千，獨²³⁾顏子爲好學。夫詩書六藝，三千子非不習而通也。然則顏子所獨好者何學也？ 學以至聖人之道也。聖人，可學而至歟？”曰“然。學之道如何？”曰“天地儲精，得五行之秀者爲人²⁴⁾。其本也，眞而靜，其未發也，五性具焉，曰仁義禮智信。形既生矣，外物觸其形而動於中矣。其中動而七情出焉，曰喜怒哀樂愛惡欲。情既熾而益蕩²⁵⁾，其性鑿矣。是故，覺者約其情，使合於中，正其心，養其性，故曰性其情。愚者則不知制之，縱其情而至於邪僻，梏其性而亡之，故曰情其性。凡學者之道，正其心，養其性而已。中正而誠則聖矣。君子之學，

23) 『 』에 원두주 ‘獨下一本有稱字’, 『상계본』에 상란추기 ‘獨下一本有稱字’가 있다.

24) 得五……爲人 : 『상계본』에 ‘五行之秀者爲人得’으로 되어 있고, ‘得’을 ‘五’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

25) 蕩 : 『상계본』에 ‘盪’으로 되어 있다.

必先明諸心，知所養，然後力行以求至，所謂自明而誠也。故學必盡其心，盡其心則知其性，知其性，反而誠之，聖人也。故「洪範」曰‘思曰睿，睿作聖’誠之之道，在乎信道篤，信道篤則行之果，行之果則守之固。仁義忠信不離乎心，造次必於是，顛沛必於是，出處語默必於是，久而不失，則居之安，動容周旋中禮，而邪僻之心無自生矣。故顏子所事則曰‘非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。’仲尼稱之則曰‘得一善則眷眷服膺而弗失之矣。’又曰‘不遷怒，不貳過，有不善，未嘗不知，知之未嘗復行也。’此其好之篤、學之之道也。視聽言動皆禮矣，所異於聖人者，蓋聖人則不思而得，不勉而中，從容中道，顏子則必思而後得，必勉而後中。故曰‘顏子之與聖人，相去一息。’孟子曰‘充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神。’顏子之德，可謂充實而有光輝矣。所未至者，守之也，非化之也。以其好學之心，假之以年，則不日而化矣。故仲尼曰‘不幸短命死矣。’蓋傷其不得至聖人也。所謂化之者，入於神而自然不思而得、不勉而中之謂也。孔子曰“七十而從心所欲

不踰矩。”是也。或曰‘聖人，生而知之者也。今謂可學而至，其有稽乎?’曰‘然。孟子曰堯舜性之也，湯武反之也。性之者生而知之者也，反之者學而知之²⁶⁾也.’又曰‘孔子則生而知者也，孟子則學而知者也。後人不達，以謂聖本生知，非學可至.’而爲學之道遂失，不求諸己而求諸外，以博文強記巧文麗辭爲工，榮華其言，鮮有至於道者，則今之學與顏子所好異矣.’”

○張子「西銘」曰：乾稱父，坤稱母。予茲藐然，乃混然中處。故天地之塞，吾其體；天地之帥，吾其性。民吾同胞，物吾與也。大君者，吾父母宗子；其大臣，宗子之家相也。尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼吾²⁷⁾幼。聖其合德，賢其秀也。凡天下疲癯殘疾，惇獨鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也。于時保之，子之翼也；樂且不憂，純乎孝者也。違曰悖德，害仁曰賊。濟惡者不才，其踐形，惟肖者也。知化則善述其事，窮神則善繼其²⁸⁾志。不愧

26) ‘ ’ 뒤에 『상계본』에 ‘者’가 있다.

27) 품 : 『상계본』에 ‘其’로 되어 있고, 교정기 ‘<품>’가 있다.

28) 則善繼其 : 『상계본』에 ‘善繼其則’으로 되어 있고, ‘則’을 ‘善’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

屋漏，爲無忝；存心養性，爲匪懈。惡旨酒，崇伯子之顧養；育英才，穎封人之錫類，不弛勞而底豫，舜其功也；無所逃而待烹，申生其恭也。體其受而歸全者參乎，勇於從而順令者²⁹⁾伯奇也。富貴福澤，將厚吾之生也；貧賤憂憾，庸玉女於成也。存吾順事，沒³⁰⁾吾寧也”

○朱子答張敬夫論中和第三書曰：大抵日前所見累書所陳者，只是籠侗地見得箇大本達道底影象，便執認以爲是了，却於致中和一句，全不曾入思議，所以累蒙教告以求仁之爲急，而自覺殊無立脚下工夫處。蓋只見得箇直截根源傾湫倒海底氣象，日間，但覺爲大化所驅，如在洪濤巨浪之中，不容少頃停泊。蓋其所見一向如是，以故，應事接物處，但覺粗厲勇果，增倍於前，而寬裕雍容之氣，畧無毫髮，雖竊病之而不知其所自來也。而今而後，乃知浩浩大化之中，一家自有一箇安宅，正是自家安身立命主宰知覺處，所以立大本行達道之樞要，所謂‘體用一源，顯微無間’者乃在於此，而前此方往

29) ……令者：『상계본』에 ‘參乎勇於從而順令者者’로 되어 있고, ‘者’를 ‘參’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

30) 沒：『상계본』에 ‘歿’로 되어 있다.

方來之說，正是手忙足亂，無著³¹⁾身處。道邇求遠，乃至於是，亦可笑矣。”

○第四書曰：前書所稟‘寂然未發’之旨·良心發見之端，自以爲有少異於疇昔偏滯之見，但其間語病尚多，未爲精切。比遣書後，累日潛玩，其於實體，似益精明。因復取凡聖賢之書，以及近世諸老先生之遺語，讀而驗之，則又無一不合。蓋平日所疑而未白者，今皆不待安排，往往自見灑落處。始竊自信，以爲天下之理，其果在是，而致知格物居敬精義之功，自是其有所施之矣。聖賢方策豈欺我哉！蓋通天下只是一箇天，天機活物，流行發用，無間容息，據其已發者而指其未發者，則已發者人心而凡未發者皆其性也，亦無一物而不備矣，夫豈別有一物而拘於一時限於一處而名之哉？即夫日用之間，渾然全體，如川流之不息。天運之不窮耳。此所以體用精粗，動靜本末，洞然無一毫之間，而鳶飛魚躍，觸處朗然也。存者存此而已，養者養此而已，必有事焉而勿正心勿忘勿助長也。從前是做多小安排，沒頓著處，今覺得如水到船浮，解維正舵，

31) : 『상계본』에 ‘着’으로 되어 있다.

而沿洄上下，惟意所適矣，豈不易哉！始信明道所謂‘未嘗致纖毫之力’者真不浪語，而此一段事，程門先達，惟上蔡謝公，所見透徹，無隔礙處，自餘雖不敢妄有指議，然味其言，亦可見矣。近范伯崇來自邵武，相與講此甚詳，亦歎以爲得未曾有，而悟前此用心之左，且以爲‘雖先覺發明指示，不爲不切，而私意汨漂，不見頭緒，向非老兄抽關啓鍵，直發其私，誨諭諄諄，不以愚昧而舍置之，何以得此？其何感幸如之？區區筆舌，蓋不足以爲謝也’。

○第六書曰：諸說例蒙印可，而未發之旨又其樞要，既無異論，何慰如之？然比觀舊說，却覺無甚綱領，因復體察得見此理須以心爲主而論之，則性情之德·中和之妙皆有條而不紊矣。然人之一身，知覺運用，莫非心之所爲，則心者固所以主於身而無動靜語默之間者也。然方其靜也，事物未至，思慮未萌，而一性渾然，道義全具，其所謂中是乃心之所以爲體而寂然不動者也。及其動也，事物交至，思慮萌焉，則七情迭用，各有攸主，其所謂和，是乃心之所以爲用感而遂通者也。然性之靜也而不能不動³²⁾，情之動也而必有節焉，是則心之所以

寂然感通周流貫徹而體用未始相離者也. 然人有是心而或不仁, 則無以著此心之妙; 人雖欲仁而或不敬, 則無以致求仁之功. 蓋心主乎一身而無動靜語默之間. 是以, 君子之於敬, 亦無動靜語默而不用其力焉. 未發之前, 是敬也固已主乎存養之實; 已發之際, 是敬也又常行於省察之間. 方其存也, 思慮未萌而知覺不昧, 是則靜中之動, 復之所以見天地之心也; 及其察也, 事物紛糾而品節不差, 是則動中之靜, 艮之所以不獲其身不見其人也. 有以主乎靜中之動, 是以, 寂而未嘗不感; 有以察乎動中之靜, 是以, 感而未嘗不寂. 寂而常感, 感而常寂, 此心之所以周流貫徹而無一息之不仁也. 然則君子之所以致中和而天地位萬物育者在此而已. 蓋主於身而無動靜語默之間者心也, 仁則心之道, 而敬則心之貞也. 此徹上徹下之道, 聖學之本統, 明乎此則性情之德·中和之妙, 可一言而盡矣. 熹向來之說, 姑未及此, 而來喻曲折, 雖多所發明, 然於提綱振領處, 似亦有未盡, 又如所謂‘學者先須察識端倪之發, 然後可加存養之功’則熹於此不

32) : 『상계본』에 ‘能不動不’로 되어 있고, ‘不’을 ‘能’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

能無疑。蓋發處固當察識，但人自有未發時，此處便合存養，豈可必待發而後察、察而後存耶？且從初不曾存養，便欲隨事察識，竊恐浩浩茫茫，無下手處，而毫釐之差，千里之繆，將有不可勝言者。此程子所以每言“孟子才高，學之無可依據，人須是學顏子之學，則入聖人爲近，有用力處。”其微意亦可見矣。來教又謂‘言靜則溺於虛無。’此固所當深慮。然此二字如佛者之論，則誠有此患，若以天理觀之，則動之不能無靜，猶靜之不能無動也；靜之不能無養，猶動之不可不察也。但見得一動一靜、互爲其根、敬義夾持、不容間斷之意，則雖下靜字，元非死物，至靜之中，蓋有動之端焉。是乃所以見天地之心者，而先王之所以至日閉關，蓋當此之時，則安靜以養乎此爾，固非遠事絕物、閉目兀坐、而偏於靜之謂。但未接物時，便有敬以主乎其中，則事至物來，善端昭著，而所以察之者益精明爾。伊川先生所謂“却於已發之際觀之”者，正謂未發則只有存養、而已發則方有可觀也。周子之言主靜，乃就中正仁義而言，以正對中則中爲重，以義配仁則仁爲本爾。非四者之外，別有主靜一段

事也。來教又謂熹言以靜爲本不若遂言以敬爲本，此固然也。然敬字工夫通貫動靜，而必以靜爲本。故熹向來輒有是語，今若遂易爲敬，雖若完全，然却不見敬之所施³³⁾有先有後，則亦未爲得諦當也。至如來教所謂‘要須察夫動以見靜之所存，靜以涵動之所本，動靜相須，體用不離而後，爲無滲漏也。’此數句卓然，意語俱到，謹以書之座右，出入觀省。然上兩句得序，似未甚³⁴⁾安，意謂易而置之，乃有可行之實。不審尊意以爲如何？

○「答湖南諸友書」曰 “『中庸』未發已發之義，前此認得此心流行之體，又因程子凡言心者皆指已發而言，遂目心爲已發、性爲未發。然觀程子之書，多所不合，因復思之，乃知前日之說，非惟心性之名、命之不當，而日用工夫，全無本領，蓋所失者不但文義之間而已。按文集遺書諸說，似皆以思慮未萌事物未至之時爲喜怒哀樂之未發。當此之時，卽是此心寂然不動之體，而天命之性，當體具焉，以其無過不及不偏不倚、故謂之中。及其感而

33) ‘ ’ 뒤에 『상계본』에 주목산거표시를 한 ‘者’가 있다.

34) 未甚：『번남본』에 ‘甚未’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

遂通天下之故，則喜怒哀樂之性發焉，而心之用可見，以其無不中節無所乖戾、故謂之和。此則人心之正而性情之德然也。然未發之前，不可尋覓；已發之後，不容安排。但平日莊敬涵養之功至而無人欲之私以亂之，則其未發也，鏡明水止，而其發也，無不中節矣。此是日用本領工夫，至於隨事省察、卽物推明，亦必以是爲本，而於已發之際觀之，則其具於未發之前者固可默識。故程子之答蘇季明反覆論辨，極於詳密，而卒之不過以敬爲言，又曰“敬而無失，則所以中”又曰“入道莫如敬，未有致知而不在敬者。”又曰“涵養須是敬，進學則在致知。”蓋爲此也。向來講論思索，直以心爲已發，而日用工夫亦止以察識端倪爲最初下手處。以故，闕却平日涵養一段工夫，使人胷中擾擾，無深潛純一之味，而其發之言語事爲之間，亦常急迫浮露，無復雍容深厚之風。蓋所見一差，其害乃至於此，不可以不審也。程子所謂‘凡言心者皆指已發而言’，此乃指赤子之心而言，而謂凡言心者，則其爲說之誤。故又自以爲未當而復正之，則固不可以執其已改之言而盡疑諸說之誤，又不可遂以爲未當而不究

其所指之殊也。不審諸君子以爲如何？】

【讀書說解】 2)

【鞠塵；「月令」“薦鞠衣于先帝”注“鞠衣，衣色如鞠花之黃也。”注云“黃桑之服者，色如鞠塵，象桑葉始生之色也。鞠字一音去六反。”○按鞠或作麩，恐義與此同。

對移；「王制」“不變右鄉移之左，左鄉移之右”注“左右對移，易而新方，庶幾其變也。”○『朱子大全』有對移之說。

異姓主名治際會；「大傳」“同姓從宗合族屬，異姓主名治際會，名著而男女有別”按注“同姓云云。異姓他姓之女來歸者也。禮莫大於分，分莫大於名，卑者爲婦，尊者爲母，以婦與母之名治婚姻交際會合之事，名分顯著，尊卑有等，然後男女有別而無淫亂賊逆之禍也。”○東萊呂氏曰“名著而男女有別。大抵婦人尊卑，本無定位，隨其夫之尊卑爾，故所主者在名。”

1)

2) ※ 이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

未臣反死；違而未仕者，聞舊君之喪則反服。『春秋傳』所謂‘未臣焉，有伐其國者反死之，可矣。既臣焉而反死之，則不可’○嘗疑王蠋退耕而死燕師，今得此說，無疑矣。

卒哭而諱；卒哭以前，猶以生禮事之，故不諱其名；卒哭後則事以鬼道，故諱其名而不稱也。○按此則生前不諱。○『左』桓六年，“申繻曰‘周人以諱事神。’”林梅溪註“君父之名，固非臣子所敢斥，然禮既卒哭，以木鐸徇于國曰‘舍故而諱新。’謂舍親盡之祖而諱新死者，故曰以諱事神。”又曰“人死曰終，名終曰諱。自高祖至父，皆不敢斥言，此周禮也，殷以前未有諱法。”云。

絺綌紵不入；“袍必有表，不禪[音丹，單露.]衣，必有裳謂之一稱。”又曰“‘絺綌紵不入’注‘袍衣之有著者也。’”又云“斂尸者當暑亦用袍，故絺綌與紵皆不入也。今人有不入袍衣之說，非也”

內子未命則死於下室；注“內子卿妻也。”臨川吳氏曰“內子即大夫之正妻，未受夫人所命，則未可稱世婦，故但稱內子。內子蓋已命未命之通稱，世婦亦內子也。”○今按卿妻則何以言未命而列

於大夫妻之下乎？吳氏說近是。

一溢米；謂二十四分升之一也。

考廟

王考廟；祖

皇考廟；曾祖

顯考廟；高祖

祖廟；始祖

去祧爲壇，去壇爲墀，壇墀有禱焉，則祭之無禱乃止；注“壇墀之主，藏於祧，而祭於壇墀，猶之可也。直謂有禱則祭，無禱則止，則大禘升毀廟之文，何用乎？又宗廟之制，先儒講之甚詳，未有舉壇墀爲言者。”此蓋³⁾記者之誤也。

厭祭；「曾子問」“厭是饜飶之義，謂神之歆享也。陰厭者，迎尸之前，祝酌奠訖，爲主人釋辭於神，勉其歆享。此時在室奧陰靜之處，故云陰厭也。陽厭者，尸謾之後，佐食徹尸之薦俎，設於西北隅，得戶明白之處，故曰陽厭。制禮之意，不知神之在此乎在彼乎，庶幾享之而厭飶也。”

3) : 『상계본』에 ‘皆’로 되어 있다.

領惡而全好；前言釋回增美質，此言領惡全好，大意相類。○應氏曰“領謂摠攬收拾之也。惡者收攬而無餘，則善者渾全而無虧矣”○劉氏曰“領惡猶克己也。”○「仲尼燕居」注○今按陳氏·劉氏之說略同。但領字訓不明，應氏領字訓明而意有未瑩。

三族；父·子·孫也。同上。○此與父族母族妻族之說不同

祖洽；同上。注“祖，始也。”洽合，言無以率先天下而使之協合也。

席南鄉北鄉，以西方爲上，東鄉西鄉以南方爲上；「曲禮」注“朱子曰‘東向⁴⁾南向⁵⁾之席皆尙右，西向北向之席。’皆尙左。嘗疑郡邑東西軒之坐，今得此皆以南方爲上之說，乃知東軒尙右，故南爲上；西軒尙左，故亦以南爲上也。”曰“然則大廳南向而尙左，何耶？”曰“此以東西分主客之位，不以南向分左右爲上下耳。”

一畝之宮；一畝，謂徑⁶⁾一步長百步也。折而方之，

4) : 『상계본』에 ‘鄉’으로 되어 있다.

5) 向 : 『상계본』에 ‘鄉’으로 되어 있다.

則東西南北各十步也.

遂冠而歸; 禮 “奔喪不及殯, 先之墓, 哭踊括髮, 事畢遂冠而歸” 注 “不可以括髮、行於路也.”
○今人奔喪, 被髮而行於路, 每疑其非禮. 今得此說, 其失禮, 明矣.

執之而已; 杞梁妻曰 “君之臣不免於罪, 則將肆諸市朝而妻妾執.” 與此執字同. 或云 “執法, 恐非.”

掘殯; 西階上殯陳也, 陳尸於坎也.” ○殯, 思利切. 『手鑑』 “假葬道側曰殯.”

「穰侯傳」; 『十七史』 “宣太后先武王死, 又其後宣太后自治” 又范雎言 “太后專制”, 是太后未嘗死. 當考『史記』本傳 ○考『史記』, 武王母惠文后先武王死, 而昭王母宣太后則固無恙也. 『十七史』 “先武王死” 四字失於刪去耳.

左遷; 『漢書』 “高祖以周昌爲趙相, 曰⁷⁾ “極知其左遷, 不得已彊行. 注時尊右, 故以貶秩爲左遷.”
○按「王陵傳」 “陳平讓周勃功多. 於是, 以勃爲右

6) : 『상계본』에 ‘經’으로 되어 있다.

7) 曰 : 『상계본』에 ‘而’로 되어 있고, 교정기 ‘<曰>’이 있다.

丞相，位第一；平爲左丞相，位第二。”○與今異。
父前子名，君前臣名；家國無二尊無長幼，貴賤皆
名。○非自名。

延客食馘然後徧殺；注“「公食大夫禮」云‘賓三飯
以涪醬。’鄭云‘每飯歡涪，以殺搗醬食，正饌也，
所以至三飯後乃⁸⁾食馘者，以馘爲加設，故三飡
前，未食，食馘之後，乃可徧食殺也。’”○上當
有‘三飯主人’四字。○今按既云‘每飯以殺搗醬，
則當其三飯，固食殺矣。’又云‘三飯後食馘乃食
殺者，非謂始食殺也，謂徧食殺，則在馘後耳。’

郊；朱子曰“古時天地定是不合祭，日月山川百神亦
無合共一時祭享之禮。”又曰“五峯言‘無北郊，只
祭社便是。’此說却好。”○陳氏今按「召誥」“用牲于
郊，牛二。”蔡氏以爲祭天地，非也。牛二，帝·牛
稷牛也。社于新邑，祭地也，故用大牢。○此標題，
當作郊不合祭，無北郊。○郊牲注。

主人自受，由客之左；注“主人在左，客在右，主
人卻左手以接客之下而承其弣，又覆右手以捉弓
之下頭而受之。”○今按如此則其勢不順，疑當

8) : 『상계본』에 ‘每’로 되어 있다.

作‘却右手覆左手’，更詳之。

奮衣由右上；御由車右上者君位在左也。又‘祥車曠左’注“車上貴左，僕在右虛左，以擬神也。”

○與上左遷之左右不同。

子游擯由左；子游由公之左，則公在右爲尊矣。「少儀」“詔辭自右”者，謂傳君之詔命，則詔命爲尊，故傳者居右。時相喪禮者亦多由右，故子游正之也。○按此則右爲尊，左爲卑。

畝頃；步百爲畝，是長一百步濶一步。畝百爲夫，是一頃，長濶一百步。○夫三爲屋，屋三爲井，則九百畝而長濶一里。○今按此則百步爲畝，百畝爲頃，一井爲里。○一畝之宮，見上。

一步；古者，八寸爲尺，以周尺八尺爲步，則一步有六尺四寸。今以周尺六尺四寸爲步，則一步有五尺一寸二分。[是今步比古步，每步剩出一尺二寸八分⁹⁾] ○今按周尺八尺，以八寸尺言也。一步六尺四寸，以十寸尺計之也。今以周尺六尺四寸者，又以八寸尺八分寸言也。一步有五尺一寸二分者，又以十寸尺十分寸計之也。疏家知尺以十

9) : 『상계본』에 ‘尺’으로 되어 있고, 교정기 ‘<分>’이 있다.

寸計而不知寸以十分計，故四寸之數，依舊竝計曰五十二寸，誤也。陳氏所以改正之也。

鞠衣；見上 ○按「月令」“鞠衣”注云“黃桑之色”者 蓋薦鞠衣于先帝，以祈蠶事，故衣象黃桑之色也。先帝，先代木德之君也。

鴈來賓；仲秋先至者爲主，季秋後至者爲賓。

公社；社以上公配祭，故云公社。○禮“句龍配社，則上公疑指句龍也。

春帝太皞；伏羲氏。

神句芒；少皞氏之子曰重，木官之臣，所謂木正也。

夏帝炎帝；神農氏

神祝融；顓頊氏之子曰黎，火官之臣，所謂火正也。

中央帝黃帝；軒轅氏。

神后土；句龍初爲后土，後祀以爲社，后土官闕，黎雖火官，實兼后土。「月令」註“舊說如此”○句龍，共工氏子。

秋帝少皞；金天氏。

神蓐收；少皞氏之子曰該，金官之臣，所謂金正也。

冬帝顓頊；高陽氏。

神玄冥；少皞氏之子曰脩，曰熙，相代爲水官，所謂水正也。

立社稷本意；『白虎通』曰“王者所以有社稷者，爲天下求福報功，人非土不立，非穀不食，土地廣博，不可徧敬也，五穀衆多，不可一一而祭也。故封土立社，示有土尊。稷，五穀之長，故封稷而祭之也。王者親祭，尊重之也。

立社之制；祭法曰“王爲群姓立社曰太社，自爲立社曰王社。諸侯爲百姓立社曰國社，自爲立社曰侯社。大夫以下，成群立社曰置社。”○注“太社在庫門之內右，國社在公宮之右。王社·侯社皆在籍田，所自祭以供粢盛也。群居，滿百家以上，得立社，爲衆特置，故曰置社。”○『春秋傳』“天子太社，東方青色，南方赤色，西方白色，北方黑色，上冒以黃土。”○「郊特牲」“社，祭土而主陰氣也¹⁰⁾。君南向於北牖下，答陰之義也。

10) : 『상계본』에 ‘陰氣也主’로 되어 있고, ‘主’를 ‘陰’ 앞

必受霜露風雨，以達天地之氣也” ○註 “社之主，設於壇上北面，而君來北牆下，南向祭之，蓋地道主陰，故主北向而君南向對之。”

社稷配祭；『左傳』“蔡墨曰‘共工氏有子曰句龍爲后土.’，后土爲社。有烈山氏之子曰柱，爲稷，自夏以上祀之。周棄亦爲稷，自商以來祀之。” ○共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後。句龍能平水土，故配土神也。烈山，「祭法」作厲山，乃炎帝神農也。初封烈山爲諸侯，後爲天子，故謂神農爲烈山氏。稷，田官之長，故「祭法」云“其子曰農，能殖百穀。”棄周祖，湯廢柱而以棄代之。

古祭地於社，無北郊；五峯胡氏曰 “古者祭地於社，猶祀天於郊也。故「泰誓」曰‘郊社不脩.’而周公祀于新邑，亦先用二牛于郊，後用太牢于社也。’『記』曰‘天子將出類于上帝，宜于社.’又曰‘郊，所以明天道。社，所以神地道.’『周禮』以禋祀祀昊天上帝，以血祭祭社稷，而別無地示之位。四圭有邸舞雲門以祀天神，兩圭有邸舞咸池

음기라는 교정표시가 있다.

以祀地，而別無祭祀之說，則以郊對社，可知矣。後世既立社，又立北郊，失之矣。” ○楊氏曰“按『禮經』‘天子祭天地，諸侯祭社稷’，祭莫重於天地，而社稷其次也。胡氏乃合祭地祭社二者而一之，何也？曰社者五土之神，是亦祭地也，而有廣狹之不同。曰里社則所祭者一里之神而已，曰州社、曰國社亦然。天子有天下其社曰王社，則所祭者天下之地，極其地之所至，無界限也。故以祭社爲祭地，惟天子可以言之。凡胡氏所引，皆天子社也。但云‘後世既立社、又立北郊。失之矣。’此則未然。有正祭，有告祭。冬至祭天¹¹⁾於南郊，順陽時，因陽位；夏至祭地於北郊，順陰時，因陰位。以類求類，故求諸天而天神降，求諸地而地示出，所謂正祭也。匠人營國，左祖右社，以社與祖對尊而親之，若因事而告地，則祭社亦可矣。『記』曰‘天子將出類乎上帝宜乎社’之類，是也。說者曰‘類者，依郊祀正禮而爲之也。宜者，有事乎社求福祐也’此所謂告祭也。知祭各有義不可以一說拘，則知聖人制禮精微之意也。” ○黃氏曰非天子，

11) ……祭天：『상계본』에 ‘告祭冬至祭天有’로 되어 있고, ‘有’를 ‘告’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

不祭天，而天子與庶民皆得祭社，尊父親母之義也。○以上社稷事出『文獻通考』。

制¹²⁾幣；長一丈八尺爲制幣

自啓及葬不奠；言竝有喪，先葬母則自啓及葬，但奠母，不奠父也。○今按此今人失禮，明矣。

無無主婦；孔子曰“宗子雖七十無無主婦非宗子，雖無主歸，可也。”註言“雖七十，必再娶也”○按此則今以冢婦主祭之說，非矣。

繁纓；繁音盤，馬腹帶。纓在馬膺前，五色，一匝曰就。[『禮器』]

賤者獻以散；注既引“佐食獻以散”，而復曰“無獻以散之文。”未詳。同上，同注。下文飲諸神之神，當作臣。

天子龍袞；「益稷」日月以下十二章云云。『周禮』“以日月星辰畫於旗，冕服九章，登龍於山，登火於宗彝，以山龍¹³⁾華蟲火宗彝五者繪於衣，以藻粉黼黻四者繡於裳，天子之龍，一升一降。”

12) : 『상계본』에 ‘國’으로 되어 있고, 교정기 ‘<制>’가 있다.

13) 山龍 : 『번남본』에 ‘龍山’으로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

冕同服異； 一衮冕、二鷩冕、三毳冕、四絺冕、五
玄冕，各以服之異而名之耳。冕制雖同，而天子衮
冕十二旒，鷩冕九旒，毳冕七旒，絺冕五旒，玄冕
三旒，此數¹⁴⁾不同。然每旒十二玉，所謂冕同也。
○衮冕九章，以龍爲首。天子之龍一升一降，上公
但有降龍，侯·伯鷩冕七章，華蟲以下。子·男五
章，衣自宗彝以下，而裳黼黻。孤卿絺冕三章，衣
粉米而裳黼黻。大夫玄冕，則玄衣黻裳而已。所謂
服異也。○冕，祭服之冠也。冕，俛也。□□□□□
□以其前低略冕而名之也。○因「禮器」“天子龍
衮”註而通考『書』「益稷」『詩』「九罭采」「薇等」
詩表出之。

犧尊；刻爲犧牛之形。讀爲莎音者，畫爲鳳羽婆娑然
也。

周坐尸；今按此一節，疑當在夏立尸一節之下。

稷；稷，絜也。上巳，官民皆絜於東流水上。○『東
漢志』

適子庶子；「內則」“世子生”之下，有‘適子庶子見
於外寢’之文，注“此適子是世子之弟¹⁵⁾，庶子則

14) ‘ ’ 뒤에 『상계본』에 ‘雖’가 있다.

妾子也。” ○按適子之稱，多指長子，此則世子之下，復有適子，故知其爲世子之弟也。

一爵而閭閭；疑此一字、當作二。

側尊；設尊在兩楹之間，旁側夾之，故側，尊大夫側尊用斚，士¹⁶⁾側尊用禁。○兩楹上，當有賓主字。

錦衣以裼；君衣狐白裘，以素錦爲衣，加其上，使可裼也。袒而有衣曰裼。見「曲禮」。○按「曲禮」“執玉，其有藉者則裼。”注“古人近体有袍禕之屬，其外或裘或葛，其上皆有裼衣，裼衣上有襲衣，襲衣上有常著之服，皮弁服及深衣之屬也。掩而不開，謂之襲，若開而見出其裼衣，則謂之裼也。”

見美；言裼衣上，雖加他服，猶必開露，以見示裼衣之美。○今按此數條，則裼字非袒義也，乃袒而所見之衣，謂之裼衣也。所謂或開或掩亦曰袒，皆指裼衣上所加之衣而言也。以此推之，裼衣，如今貼裏。或開或掩或襲或袒者，如今半臂

15) : 『상계본』에 ‘弟之’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

16) ‘士’ 뒤에 『상계본』에 ‘用’이 있다.

衣也。其上裳服，如今團領也。半臂衣之所以能開掩襲袒，疑必如今射者別作貼裏袖，綴其袖則謂之襲，去其袖則謂之袒也。裼也。更詳之。

士於大夫，不敢拜迎；士於大夫，不敢拜迎而拜送。不敢拜迎，恐其答拜也。拜送者，禮賓出則主人再拜送之，賓不答拜，禮有終止故也。士於尊者先拜進而答之拜則走，先拜於門外，然後進，而若大夫出迎而答其拜，則走避之。

綰結佩；齊則綰結佩，綰音爭，屈也。謂結其綬而又屈上之也。○今畫者有(𠄎+ 𠄎)機，疑此綰字。

接武繼武中武徐趨；君與尸行接武，謂二足相躡踏半。大夫繼武，謂兩足相接續。中猶間也。士中武，謂涉足間容一足地乃躡之。徐趨皆用是，謂君大夫士或徐或趨，皆用此與尸行步之節也。○按此徐趨，訓作或徐或趨，於此節文義，當矣。但下文卽有‘疾趨則欲發’之文正與徐趨對言，則恐未可訓或徐或趨也。又第三節“圈豚行”注有‘徐趨之法’之語，則集說亦以爲徐而趨之之義矣。○「玉藻」。

別子；別子有三，一是諸侯適子之弟，別於正適。

一是異姓公子，來自他國，別於本國不來者。一是庶姓之起於是邦，爲卿大夫，而別於不仕者，皆稱別子也。○嘗疑『家禮』只稱諸侯別子，其義爲未該。得此，無疑矣。

繼禰爲小宗；小宗凡四，獨云繼禰者，初皆繼禰爲始，據初而言之。

庶子不祭祖；此注適子庶子俱爲適士。適子固立祖及禰廟矣，庶子只得立禰廟，不得立祖廟。○今按適子既立祖禰廟，庶子雖爲適士，安得更立禰廟乎？下文“不祭禰”注亦有此說，皆不可曉，更詳之。

麻同皆兼服；注既云“上章易要經，不易首經”則重喪卒哭後，男子首經，固麻也，非葛也。今日首仍重喪之葛，何耶？問傳“麻葛兼服之”注亦曰“首猶服齊衰葛經。”，首有葛、要有麻，是兼服之也。此亦謂齊衰卒哭後男子首葛經也。然則所謂不易首經有除無變之說，乖矣。更詳之。此節注末‘婦人卒哭無變’之說，亦不可曉。○「喪服小記」

不以卑臨尊；「大傳」云云。注“不可以諸侯之卑、

臨天子之尊也。”『集說』嚴陵方氏曰“祖禰爲侯，子孫爲王，是以卑臨尊也。故追王之者，不敢以子孫之卑而臨祖禰之尊，故曰不以卑臨尊也。”○今按尊卑之說，陳氏以諸侯天子之位言，方氏以祖稱子孫之分言，方氏差勝。

庶子不祭；此「大傳」文。其集說，朱子以爲鄭氏曲說，當與『小記』通考。

士不祔於大夫；「雜記」云云，而「喪服小記」則曰“士祔於大夫則易牲。”與此不同，未可曉。更詳之。

有三年之練冠，則以大功之麻易之；以此大功之麻、易去練服之葛經也。○□□□蓋三年之喪，至練時，首經已除，則首直除麻經，非受以葛經也。今日易去練服之葛經，似指首經而云，爲可疑。及考下篇“既穎”注“既虞受服之時，以葛經易要之麻經也”之文，然後知此注練服之葛經亦指腰¹⁷⁾經而言也。

遣車置于四隅；按此及「檀弓」注車制甚小，非可以駕馬者。“既薦馬”注“駕車之馬，每車二

17) : 『상계본』에 ‘要’로 되어 있다.

匹.18)” 又云 “遣奠牲體，包置遣車中，以送死者。” 則駕二馬之車，豈甚小乎？又九乘七乘五乘之多，可置于棺四隅乎？此等處皆不可曉，更詳之。

西面而坐，委之西面，坐取之；所以必西面者，疑以殯在西階故也。注中不及此意，何耶？

既宿則與祭註將致祭之祭；疑齋字之誤，

諸父昆弟姑姊妹之喪，既宿則與祭，同宮則次于異宮；按此，則今以曹內人死爲犯染者，似非。○『曾子問』曰 “卿大夫將爲尸於公，受宿矣，而有齊衰內喪，則如之何？” 孔子曰 “出舍乎公宮以待事，體也。” ○此條當與上文通考。

卜葬其兄；既曰卜葬其兄，又曰伯子某，何耶？若此其兄之兄，改作弟，則頗通。但註文倒說，又何耶？更詳之。

子與父同諱；言父之所諱，子亦不敢不諱。若父之兄弟姊妹，已19)自當諱，不以從父而諱也。

廐焚；『集說』山陰陸氏 “雖不問馬云云。” 或讀『論

18) : 『상계본』에 ‘疋’로 되어 있다.

19) 己/巳/ 표점시 재확인 요망

語』傷人乎[阿]不[阿ッ、オロ]問馬者非是。

儻焉如不終日；外既散亂而不齊，則內亦拘迫而不安

景行行止；景行，『詩傳』訓大道而屬興，是道路之義也。『記』註有“景大之德行。”則是行，爲德行

爲位不奠；鄭氏曰以其精神不存乎是也。○張子曰“爲位，爲哭位也。然亦有神位，謂之不奠，則不可。但恐不如喪奠以新易舊如此久設也。蓋奠則久奠，在他所則難爲久奠也云云。”○按『家禮』，家無主饋則設奠，而今人未奔喪成服者例設奠，疑其非禮。若以張子之說、則奠亦無妨。

婦人降而無服；註“姑姊妹在室則總麻，嫁則降而無服。”此指族姑族姊妹也。「檀弓」所稱，親姑親姊妹也。

聖人作而萬物覩；『史記』「伯夷傳」云云。『素隱』·『正義』皆云“太史公引此言，欲自見其著述之意。”竊恐未然也。詳上下文勢，只說夷齊·顏淵得夫子而名益彰之意，而其所感激，自寓於其中耳。

刑名法術；同上。『新序』『申子』之書，言“人主當執術無刑，因循以督責臣下。其責深刻，故曰術。商鞅所爲書，號曰法，皆曰刑名，故號曰刑□□²⁰⁾名法術之書。○無刑之無，恐誤，更考之。

星土；『理學類編』云“今按『周禮』「春官」‘保章氏以星土辨九州之地，所封封域皆有分星，以觀妖祥.’ 鄭氏註‘星土，星所主土也。封猶界也。十二次之分星，紀吳·越也。玄枵齊也，媿訾衛也，降婁魯也，大梁趙也，實沈晉也，鶉首秦也，鶉火周也，鶉尾楚也，壽星鄭也，大火宋也，析木燕也。此分野之妖祥，主用客星彗字之氣爲象。” ○朱子曰“分野之說，始見於春秋時，而詳於『漢志』。然今『左傳』所載大火辰星之說，又却只因其國之先曾主二星之祀而已。是時又未有所謂趙·魏·晉者，然後來占星者又却有駭，殊不可曉。” ○魯齋鮑氏曰“分星，『禮經』所載不可磨也。其說有三，伶州鳩曰歲星所在，則我之分野，古堪輿書亡，後郡國所入，非古歲星，或北或西，與古受封所在不同，一也。唐虞及夏萬國，殷·周千七百國，竝依附十二

20) : 『상계본』에 없다.

州以係十二次之星法，先王命親之意，以主祀爲重，如封闕伯商丘主辰爲商星，商人是因封實沈大夏主參爲夏星，唐人是因唐後爲晉參爲晉星所也。今以分野次舍考之，青州在東，玄枵却在北，雍州在西，鶉首却在南，以至楊東南，星紀在北，冀東北，大梁在西，徐²¹⁾東降婁在西，預與三河居中，大火在正東，鶉火在南，此躔次之最差者也。三說不同，識者當自擇之。

潮汐；余安道曰潮之漲退，海非增減，蓋月之所臨，水往從之。日月右轉而天左旋，一日一周，臨於四極。故月臨卯酉，則水漲乎東西，月臨子午，則潮平乎南北。彼竭此盈，往來不絕，皆繫於月，何以知其然乎？夫晝夜之運，日東行一度，月行十三²²⁾度有奇，故太陰西沒之期，常緩於日三刻有奇，潮之日緩其期，率亦如是。自朔至望，常緩一夜潮，自望而晦，復緩一晝潮，朔望前後，月行差疾，故晦前三日潮勢長，朔後三日潮勢大，後亦如之。月弦之際，其行差遲，故

21) : 『상계본』에 ‘徐西’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

22) 十三 : 『번남본』에 ‘三十’으로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

潮之去來，亦合沓不盡，盈虛消息，一之於月，陰陽之所以分也。夫春夏晝潮常大，秋冬夜潮常大，蓋春爲陽中，秋爲陰中，歲之有春秋，猶月之有朔望也。故潮之極漲，常在春秋之中，潮之極大，常在朔望之後，此又天地之常數也。○朱子嘗曰“潮汐之說，余襄公言之尤祥²³⁾。”卽謂此也。古洲馬氏曰“禮，祀日曰朝，致月曰夕，江海之水，朝生爲潮²⁴⁾，夕至爲汐。日太陽也，歷一次而成月；月太²⁵⁾陰也，合於日以起朔。陰陽消息，晦朔弦望，潮汐應焉。由朔至望，明生而爲息，自望及晦，魄見而爲消。水陰物也而生於陽，潮汐依日而滋長，隨月而漸移，日起於朔，月盈於望，一朔一望，天西運一周有奇，月東行迎日之所次，月合於地下之中，則日之所次也。故潮平乎地下之中而會於月，潮於寅則汐於申，潮於巳則汐於亥，兩辰而盈，兩辰而縮。日百刻，刻爲二分時，得八刻三分，刻之一周天，三百六

23) : 『상계본』에 ‘詳’으로 되어 있다. 『번남본』에 상란추기 ‘祥恐當作詳’이 있다.

24) 潮 : 『상계본』에 ‘朝’로 되어 있다.

25) 太 : 『상계본』에 ‘大’로 되어 있다.

十五度四分度之一分，十二次，次得三十度八十分度之三十五。日行一度，月行三十度有奇，漸遠於日，故潮汐之期，浸移日後六刻三分刻之一，一朝夕而再至，故一晦朔而再周，朔後二日明生而潮壯，望後三日魄見而汐湧。每歲仲春月落水生而汐凝，仲秋月落水生而潮倍，減於大寒，極陰而凝，弱於大暑，畏陽而縮，陰陽消長，不失其時，故曰潮信。○或問“燕肅曰‘四海潮皆有漸。’惟浙江濤至，則常如山嶽，奮若雷(雨+庭)²⁶⁾，何也？”答曰“龕·赭二山，謂之海門，岸狹勢逼，湧而爲濤耳。若言狹逼，則東溟自定，海吞餘姚·奉化二江，侔之浙江，尤甚狹逼，潮來不聞有聲。今浙江之口，起自纂風，北望嘉興大山，水闊二百餘里，海船怖於上潭，故取餘姚易舟而浮運河，以達杭·越。蓋以南北岸下夾以沙潭，隔礙洪波，蹙遏潮勢。夫月離震兌，他潮已生，惟浙江水未泊月經巽乾，潮來已半，觸浪推滯，後水益來。於是，溢於沙潭，猛怒頓湧，聲勢激射，故起而爲濤耳。非山川淺狹使之然也”○張美和曰

26) (+庭) : 『상계본』에 ‘霆’으로 되어 있다.

“先儒有言‘天包水，水承地，而一元之氣升降於太空之中，地乘水力以自持，與元氣相爲升降，氣升地沈，則水溢而爲潮，氣降地浮，則水縮而爲汐。計日十二辰，由子至巳，其氣爲陽，而陽之氣又自有升降以運乎晝²⁷⁾；由午至亥，其氣爲陰，而陰之氣又自有升降而運乎夜。一晝²⁸⁾一夜，合天地之氣，凡再升再降，故一日之間，潮汐皆再焉。當卯酉之月，則陰陽之交也。氣以交而盛，故潮之大也，獨異於他月。當朔望之後，則天地之變也，氣以變而盛，故潮之大也，獨異於他日。其說見於『臨安志』。

天地；邵子曰“清濁混而爲一，是謂太極，太極者一氣也。謂之一，非無數也，乃數之始；謂之氣非無象也，乃象之始。安可謂之無哉？然太極之所以判兩儀之所以分者，孰使之然也？其所以然而然者是道之變也。” ○朱子曰“周子·邵子說太極，是和陰陽衰說。『易』中便擡起說”云云。“○西山真氏曰“自周子以前，論太極，皆以氣

27) : 『번남본』에 ‘晝’로 되어 있고, 상란추기 ‘晝恐當作晝’가 있다.

28) 晝 : 『번남본』에 ‘晝’로 되어 있다.

言，莊子以道在太極之先，乃是指作天地人。三者，氣形²⁹⁾已具而渾淪未判者之名，而道又別是一懸空底物，在太極之先，則道與太極為二矣。倘非周子啓其秘，而朱子闡明之，孰知太極之爲理而非氣哉？○張美和按邵子之說太極亦以氣言之，故備載西山之說于此，讀者繹焉。○魯齋鮑氏曰“物之初生，其形皆水，水者萬物之一原，皆根於天一之造化。”或問曰‘天一生水，亦有物可驗乎？’曰‘人之一身，可驗矣。貪心動則津生，哀心動則淚生，愧心動則汗生，慾心動則精生。方人心寂然不動之時，則太極也。此心之動，則太極動而生陽也。所以心一動而水生。’○袁明善曰“禹卽位後八年得甲子初入午後，前至元元年甲子初入午會第十一運，從天開甲子，至泰山之甲子得六萬八千八百二十一年。”○雙湖胡氏“今當一元之午會癸運酉世，則一歲之五月初十日酉時也。”○朱子曰“天之形，圓如彈丸，朝夜運轉如勁風之旋，當晝則自左旋而向右，向夕則自前降而歸後，當夜則自右轉而復左，將朝則自後升而趨前，旋轉無

29) : 『상계본』에 ‘形氣’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

窮云云. 其曰九重則自地之外, 氣之旋轉, 益遠益大, 益清益剛, 空陽之數而至於九, 則極清極剛而無復有涯矣.” ○按自左旋而向右. ○『丹書』言“人一晝夜, 有一萬三千五百息, 一千一百二十五息, 乃應一時.” 胡安定曰 “天一晝夜, 行九十餘萬³⁰⁾里, 人一呼一吸爲一息, 一息之間, 天行已八十餘里, 入³¹⁾一晝夜, 有一萬三千六百餘息, 天行九十餘萬里, 天之行健, 可知.” 朱子取此說. ○朱子曰 『周禮』注‘土圭一寸’, 折³²⁾一千里, 天地四遊升降, 不過三萬里. 土圭之景, 尺有五寸, 折一萬五千里. 以其在地之中, 故南北東西相去各三萬里, 何謂四遊?” 曰 “謂地之四遊升降不過三萬里, 非謂天地中間相去止三萬里也. 春遊過東三萬里, 夏遊過南三萬里, 秋遊過西三萬里, 冬遊過北三萬里. 今歷³³⁾家算數如此, 以土圭測之, 皆合.” 曰 “比如大盆盛水, 而

30) : 『상계본』에 ‘萬餘’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

31) 入 : 『상계본』에 ‘人’으로 되어 있다.

32) ‘折’ 뒤에 『번남본』에 산거표시를 한 ‘一’이 있다.

33) 歷 : 『상계본』에 ‘曆’으로 되어 있다. 『번남본』에 상란추기 ‘歷恐當作曆’이 있다.

以虛器浮其中，四邊定四方。若器浮過東三寸，以一寸折萬里，則去西三寸，亦如地之浮於水上，蹉過東方三萬里，則遠去西方亦三萬里矣。南北亦然，然則冬夏晝夜之長短，非日晷出沒之所爲，乃地之遊轉四方而然耳。”曰“然。”曰“恐無此理。”曰“雖不可知，推算皆合，恐有此理也。”○張美和“按鄭氏曰“地厚三萬里，春分之時，地正當中。自此漸漸而下，至夏至，地下萬五千里，地之上畔與天中平，夏至之後，地漸漸而上，至秋分，地正當天之中央。自此地漸漸而上，至冬至，上遊萬五千里，地之下畔與天中平。自冬至後，地又漸漸而下，此所謂地升降於三萬里中也。”○潘子善曰“嵩山本不當天之中，爲是天形欹側，遂當其中耳。”朱子曰“嵩山不是天之中，乃是地之中云云。”○某按以嵩山爲地之中，則以崑崙爲地之中者恐非也。○張美叔曰“按先儒之說，南北二極相去之中，天之腰也，謂之赤道。日所行之道，謂之黃道。春秋二分，黃道正與赤道相直，故其出沒正與地之卯酉相當，是以晝夜均平。春分以後，行赤道北，夏至

則去北極最近，故曰日北至，而其出入與地之寅戌相當，是以景短而晷長，晝刻多而夜刻小。夏至以後，又移而南至。秋分又與赤道相直。秋分以後，行赤道南。冬至，則去南極最近，故曰日南至，而其出沒與地之辰申³⁴⁾相當，是以景長而晷短，晝刻小而夜刻多。冬至以後，又移而北。至春分，又與赤道相直云云。”又論歲差法注云“堯時冬至日在虛七度，至月令時、該一千九百餘年，冬至日在斗一十二度，至元朝初、又該一千七百餘年，冬至日在斗初度。由元初至今，又百餘年而冬至日在箕八度矣。”

日月；張子曰“地有升降，日有修短，地雖凝聚不散之物，然二氣升降其間，相從而不已也。陽日上地日降而下者虛也，陽日降地日進而上盈也。此一歲寒暑之候也。至於一晝一夜之盈虛升降，則以海潮汐驗之，爲信然。間有小大之差，則繫乎日月朔望，其精可感。”□□□又云“天体北高而南下，地體平著乎其中，日近北則去地遠而出早入遲。故晝長，日近南則去地近而出遲入

34) : 『번남본』에 ‘申辰’으로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

早，故晝短。”○觀物張氏曰“曆家說，月一日至四日，行最疾，日夜行十四度餘，五日至八日，行次疾，日夜行十三度餘，自九日至十九日，其行遲，日夜行十二度餘，二十日至二十三日，行又小疾，日夜行十三度餘，二十四日至晦，行又太疾，日夜行十四度。以一月均之，則日得十三度十九分度之七也。遠日則明生而行遲，近日則魄生而行疾，有君臣之義焉。”○又曰“初三日，日將入時，月在庚上，哉生明見西方，八日爲上弦，日初入時，月在丁上，十五日爲望，日初入時，月在甲上，盛於東方，十六日，日將出時，月在辛上，哉四魄見平朝，二十三日爲下弦，日將出時，月在丙上，三十日爲晦，月與日合，在乙上云云。”□□□○朱子曰“三日，第一節之中，月生明之時也。蓋始受一陽之光，昏見於西方庚地。八日，第二節之中，月上弦之時，受二陽之光，昏見於南方丁地。十五日，第三節之終，月既望之時，全受日光，昏見於東方甲地，是爲乾體。十六日，第四節之始也，始受下一陰，爲巽而成魄，以平朝沒於西方辛地。二十三日，第五節之中，復生中一陰，爲艮而下弦，

以平朝沒於南方丙地. 三十日, 第六節之終, 全變三陽而光³⁵⁾盡, 體伏於東北. 一月六節既盡而禪於後月, 復生震卦云.” ○眞氏曰 “震一兌二乾三巽四艮五坤六, 每一日爲節, 朔朝震始用事, 爲日月陰陽交感之初, 道家象此以爲修養之法. 此『參同契』註也.” ○張美和曰 “易卦納甲之法, 其源蓋起於此, 故零翻曰 ‘日月懸天, 成八卦象. 三日暮震象月出庚, 八日兌象月見丁, 十五日乾象月盈甲壬, 十六日朝巽象月退辛, 廿三日艮象月消丙, 三十日坤象月滅乙, 晦夕朔朝則坎象水流戊, 日中則離, 象火就已成戊, 己土位象見於中.” ○按乙下疑脫癸字. □□□ ○懼齋陳氏曰 “云云. 月行遲, 常以二十七日千一十六分日之三百二十七而與天會, 二十九日九百四十分日之四百九十九而與日會. 一月一周天者, 以與日會言也. 其實二十七日有奇而周天, 又二日有奇而與日會. 朱子以爲月二十九日有奇而周天’ 又逐及於日而與日會, 蓋未詳也.” ○定宇陳氏曰 “一朔無三十日, 全非朔虛而何? 二氣必三十日

35) : 『상계본』에 ‘先’으로 되어 있고, 교정기 ‘<光>’이 있다.

零五時二刻，非氣盈而何？”○張美和曰“日之行道，不逾寅卯辰申酉戌之間，卯酉相對爲赤道，去兩極各九十一度強。黃道斜絡於赤道，而七曜循環焉。日之行半在赤道之內，半在赤道之外。冬至黃道在斗，出赤道南二十四度，出辰入申，日亦出辰入申，又漸退而北行，及於春分，在奎，正黃赤道之交，卯入酉，日亦出卯入酉。進而至夏至，黃道在井，出赤道北二十四度，出寅入戌，日亦出寅入戌。至秋分，在角，復當黃赤道之交，出卯入酉，日亦出卯入酉，而月之行道與日相近交道而過半在日道之裏，半在日道之表。其當會處出入黃道，不過六度。遇朔則與日會，此日月行道之大率也。”○夾際鄭氏曰“太陽循黃道而行，行東陸，謂之春；行南陸，謂之夏；行西陸，謂之秋；行北陸，謂之冬。月行之道，斜帶黃道³⁶⁾，十三日有奇，在黃道表，又十三日有奇，在黃道裏，表裏極遠者去黃道六度二十七日有奇，陰陽一終。”○草廬先生曰“天與七政八者皆動。今以太虛中作一空盤，却以八者

36) : 『상계본』에 ‘道斜帶黃道之’로 되어 있고, ‘之’를 앞의 ‘道’ 앞으로 옮기라는 교정표시가 있다.

之行較其遲速，天行最速，一日過了太虛空盤一度。鎮星比天稍遲，於空盤中雖若過了些子，而不及於天，積二十八箇天則不及天三十度。歲星比鎮星尤遲，其不及於天，積十二箇月，與天爭差三十度。熒惑之行，比歲星更遲，其不及於天積六十日爭差三十度。太陽之行，比熒惑尤遲。但在太虛盤中，一日一周匝，無餘欠，比天行不及一度，積一月則不及天三十度。太白稍遲於太陽，但有疾時，遲疾相準，則與太陽同。辰星又稍遲太白，但有疾時，遲疾相準，則與太白同。太陰之行最遲，一日比天爲差十二三四度，其行遲故退數最多。今人不曉，以爲逆行，則謂太陰之行最疾也。今此其行之疾遲，天一土二木三火四日五金六水七月八。土木火，其行之速過於日；金水月，其行之遲又不及日。此其大率也”

○緣督趙氏曰 “月因日而有晦朔弦望，其遲疾却不因日。五星則因日而遲留伏逆，近日則疾，遠日則遲。遲甚而留，留久而退，初遲退，漸疾退，退最疾而復遲，退如初，遂止而留，留久而順行，却從最遲以至於最疾，最疾則與太陽同躔矣。”

○某按邵子曰 “月遠日則明生而遲，近日則魄生而疾。緣督謂月不

因日而遲疾，何耶？”○或問“『周禮』，以土圭之法、正日景，以求地中，日南則景短多暑，日北則景長而多寒，日東則景夕多風，日西則景朝多陰。鄭註云‘日南謂立表處太南，近日也。日北謂立表處太北，遠日也。景夕謂日昃□□□□景乃中，立表處太東，近日也。景朝謂日未中而景中，立表處太西，遠日也。’朱子曰‘景夕多風，景朝多陰。’此二句鄭註不可。非但說倒了，看來景夕者景晚也。謂日未中而景已中，蓋立表處近南，則取日近午前景短而午後景長也。景朝者謂日已過午而景猶未中，蓋立表太北而取日遠午前景長而午後景短也。云云”○某按景夕乃日東之故，朱子說作近南；景朝乃日之西³⁷⁾，故朱子說作近北，皆不可曉。恐有誤字，當考『朱子大全』及『語類』。○今按『天原發微』所引朱子此說亦同，則非文誤也。○‘景’，『周禮』註“如字。”，或作影，非。

男女異尸同尸；「檀弓」“祝宿虞尸”註“禫祭以前，男女異尸異³⁸⁾几，祭於廟則無女尸而几亦同矣。

37) : 『상계본』에 ‘西之’로 되어 있다.

38) 異 : 『상계본』에 ‘同’으로 되어 있고, 교정기 ‘<異>’가 있다.

「少牢禮」云「某妃配，是男女共尸。」○按「禫祭以前，男女異尸」，此恐是父母之喪一時者，雖同時舉祭，猶不可同尸同几，非如今人父喪竝祭母，母喪竝祭父也。更詳之。

支子設牌子；朱子「答潘立之書」“宗子設主而祭，支子只用牌子，其形如木主，而不判前後，不爲陷中及兩竅，不爲櫝以從降殺，如何？可更商量也。”

破崖岸；『文山集』「劉定伯墓銘」“君破崖岸，削邊幅，不爲拘拘子子云。”按此，韓文，此三字不連丞斤，爲義可知。

臘月開花似北人；『唐賢詩』註“似猶呈似之似，似猶向也。”

腓；『詩』“小人所腓”，吳伯豐引『易傳本義』之說以質云“恐當訓爲庇者得之。”先生是之。

十二律旋相爲宮；『大全』書四十五卷「答廖子晦書」詳之。

衰嬾；『大全』「答陳頤剛書」○『手鑑』無嬾字，但有嬾字，與懶同，嬾疑懶字之誤。○今按文山「與

陳堯舉書」“惟素性衰癯無城市蹤跡。”則必癯之別作，非誤也。

東向坐陵母；『大全』「答王子合書」³⁹⁾ “秦·漢間廣武君·王陵母皆云 “東向坐。” 「田蚡傳」亦云 “自坐東向而坐其兄南向” 此不知其爲室中爲堂上，但猶以東向爲尊則可知矣。”

招拳惹踢；『大全』「答滕德粹書」． 踢，『手鑑』“音唐，行失正也． 又踢蹴頓伏貌也。” ○又他歷切． 蹴踢，獸名，左右有首． ○今按二義皆非惹踢之義． ○又按

扭擻⁴⁰⁾；『朱大全』「答劉季章」 “扭擻⁴¹⁾造作，務爲切己，所以心意急迫云云。” 扭，女九切． 扭，手轉貌． 又陟有切． 扭，按也． 擻⁴²⁾，年結切，捻也，捺也． 字本作擻⁴³⁾，同作擻⁴⁴⁾． ○捻，奴貼

39) : 『변남본』에 ‘書슴’으로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

40) 擻 : 『상계본』에 ‘擻’로 되어 있다.

41) 擻 : 『상계본』에 ‘擻’로 되어 있다.

42) 擻 : 『상계본』에 ‘擻’로 되어 있다.

43) 擻 : 『상계본』에 ‘擻’로 되어 있다.

44) 擻 : 『상계본』에 ‘擻’로 되어 있다.

切，指捻也。捺，奴葛(切+手)按也。

躡；與跣同，見『朱大全』

以事故祖之；「喪服小記」“既葬而不報。” 虞注云云。祖字恐誤。

紒；『喪服小記』“括髮以麻”注。○『手鑑』“胡計切，心不了也。”非此義也。

和糝不蓼：糝，思散切。○按此，散，疑當作敢。

內則

羊牛下來；今校書館本「君子于役」一章，作羊牛，二章作牛羊，賞疑作羊牛者誤。近考唐本亦然，而猶未敢據信也。若以羊先牛次之義，當作羊牛，何故第二章及註中作牛羊耶？更詳之。

絳；「喪服小記」“復與書銘”注“絳末長終幅。”○「甘泉賦」注“絳，丑成反。『手鑑』作頰，一作絳。”○『益會』“丑貞切，赤色也。又頰同上又(工+赤)同上。”○按『益會』，絳，當是頰之誤。

縵；謝莊「自陳病牋」“每痛來逼，心氣餘如縵。”○『手鑑』“音，延，冠上垂覆也。又音綫。按綫即線字。謝莊取線義。”云

標；必了切。衣裾。○齊東覃徒感『埜語』“書畫衣，謂之標貝，切預八錢，○⁴⁵⁾此『大廣益會釋』也。『埜語』“宋高宗時，御府書畫有高麗紙臚。”未詳何物，疑是背糊之名。然又別有裝背之言。然臚非背糊也。】

45) : 『상계본』에 ‘○’로 되어 있다.

【金道盛家禮講錄】 2)

【本宗五服圖

祖姑嫁無姑嫁小功.

祖姑及姑嫁, 則當總麻大功, 而此云無小功, 誤也.

序

儀章度數.

儀章, 服食器用之類. 度數, 周旋升降出入向背之曲折.

楊復.

朱子門人, 字志仁, 號信齋, 長溪人.

童行.

行, 合浪切, 輩行也. 劉珙詩云 “削髮入空門, 被緇爲童行.”

『儀禮』.

1) (1570년, 70세)

2) 『상계본』 표지이면에 여백추기 ‘十四李~~英~~鎬初’가 있다. ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

周公所撰。

高氏。

名闓，字抑崇，四明人。宋紹興初，爲禮官，撰『厚終禮』

祔遷。

新主祔廟，舊主遷廟。

遺命。

朱子臨終，命門人、治已喪。

『書儀』。

司馬溫公所撰。

先後。

朱子於祭禮，所見有先後之不同。

疏家。

疏，註之註也。家，諸家也。

通禮祠堂

命土。

上中下土。

祭於堂上。

庶人無廟，故只祭於其家之堂上。

戶在東。

『入學圖說』家圖，戶在南壁之東，牖在南壁之西。

嘗欲立。

朱子欲立也。

杜佑。

字君卿，萬年人，以蔭補、參軍，唐德·憲兩朝，拜司空，進司徒，封歧國公，佑嗜學，撰『通典』二百卷。

韓司馬。

韓魏公琦，司馬公光也。

不可用影。

伊川曰“今人以影祭，一髭髮不相似，則所祭已是別人，大不便。”

兩階之間，又設香卓。

晨謁及出入告辭時所用。

立齋以居。

別立齋，非所居之室。

不知來處。

族派之所從來。

後世譜牒。

謂設局，掌四方臣民之姓氏族譜，除官及其婚嫁時，皆考之。

南北相重。

二昭二穆，各兩行。

陸農師。

名佃，農師字，宋徽宗時人。居貧苦學，擢進士，累官，尚書右丞，著『埤雅禮象』等書，居山陰。

顧成廟。

成於指顧之間也。言漢文帝儉素，故易成其廟也。

禰處。

祖以上居西龕，故禰處謂之東廟。

「大傳」

『禮記』篇名，其文止於遷之宗。

別子爲祖。

爲始祖。

爲宗.

爲大宗.

庶子.

指衆子.

高祖廟毀.

遞遷之時，易簷改塗，故曰毀.

堂兄弟.

四寸兄弟.

滕文之³⁾昭.

文王爲穆，而滕之始祖，乃文王之子，故曰文之昭.

皆適.

適與嫡通用，諸侯之子皆嫡子，則世子之外，當各爲大宗之祖，而不可爲小宗之祖.

袞做.

두의섯거做헝다.

這般.

3) : 『상계본』에 ‘文’으로 되어 있고, 교정기 ‘之’가 있다.

이 마튼

本註.

卽此大文下朱子所註.

妻若兄弟.

妻, 卽己之妻. 兄弟, 卽身死無後者.

無服之殤.

七歲以下.

纔祭高祖.

非謂畢其祭也. 高祖之祭, 纔畢初獻也. 每獻, 皆如此.

西邊安.

安, 卽安妥也.

嫂妻婦.

嫂, 兄妻. 妻, 己妻. 婦, 弟妻.

就裏爲大.

裏, 正位在北, 故指北爲裏.

典賣.

典衣之典, 俗云“불무드리다”

合用。

猶言當用也。

茶筴。

音，扇。調茶之物，以竹爲之。

唱喏。

喏，音也。作揖聲。

不見客受弔。

朱子曰“忌日，當時士大夫依舊孝服受弔，五代時，某人忌日受弔，某人弔之，遂於坐間，刺殺之。後來，只是受人慰書，而不接見”

角黍。

角黍，粽也。『風土記』以菰葉裹糯米，五月五日，祭汨羅之遺俗，又裹糯米爲粽，以象陰陽相包裹未分散。

孝子某。

『儀節』云“孝玄孫尤詳。”

某親。

『儀節』云“顯高祖尤詳。”

某之某某。

上某，主人自稱；中某，或弟或子；下某，弟子之名。授官貶降，皆以是書之於祝板也。

高。

高，疑廣字之誤。

揭而焚之。

揭，『韻會』云舉也。

其首尾。

疑祝詞首尾。

孝元孫。

宋真宗大中祥符五年，聖祖降延恩殿詔，聖祖名曰玄朗，不得斥犯。凡經傳中玄字，皆改爲元，故家禮稱元孫。

藏其主。

非埋也，乃藏置也。

諸位迭掌。

如今族中一人爲有司，傳相掌其事。

深衣制度

度.

度，然後知長短之度.

中指中節爲寸.

丘氏曰 “按中指中節⁴⁾，乃屈節向內，兩紋尖相距處，卽『緘經』所謂‘同身寸’也”

弱.

猶言五分弱몇몇 단말이니, 言五分弱에當흔니라.

人之體爲法.

體，身也. 一身長一丈，則寸尺咫尋，以此爲法.

約圍.

約，大約也. 圍，言四幅當腰之圍.

蹠手鑑.

胡瓦切，足兩側高骨也.

反屈及肘.

疑必其袂至手而反屈之，則及於肘也. 肘，臂節也.

蔡氏淵.

4) : 『상계본』에 ‘中節中指’로 되어 있고, ‘節’과 ‘指’에 상호바꿈표시가 있다.

卽沈之兄，朱子門人，號節齋。

得其說。

曲裾을올히삼긴뜻을朱子得之也，非特指鄭註也。

左右交鉤。

疑左衽右衽相鉤。

深衣爲之次。

言次於朝服。

相次而畫。

疑青黃赤白黑相次而畫，然未詳。

今用黑繒。

猶言今，則具父母及孤子通用黑繒。

布外。

스5)매그데각별이黑繒을如緣廣也。

夾縫之。

用繒四寸，夾縫爲二寸。

袤。

南北曰袤。

5) 스 : 『 』에 ‘사’로 되어 있다.

五梁.

言糊紙爲梁다⁶⁾고 들덤히 단말이라.

橫帆.

ㄴㄹ⁷⁾덤 단말이라.

紉.

『韻會』施諸縫中也.

居家雜儀

舍業.

別墅、別業也.

頭(須+巾).

丘氏曰 “頭(須+巾)是總, 『禮經』所謂 ‘裂練繒以束髮,’ 是也.

晨羞.

如今早飯.

安置.

猶昏定也, 非特道安置而已.

6) 손 : 『 』에 ‘삼’으로 되어 있다.

7) ㄴㄹ : 『상계본』에 ‘가라’로 되어 있다.

告行飲至.

『左傳』“凡公行，告于宗廟，反行，飲至。”言反又告，至于廟而飲酒，故曰飲至，是告至之義.

疎齊王攸.

攸，卽晉武同母弟，太后遺命武帝保護之。攸賢，帝忌之，及封齊將歸國，朝廷將賴攸以安，皆以爲不可出，帝尤忌之，馮統讒之，竟遣歸，攸憂懼死.

老者之行.

行，去聲，猶事也。卽老者之事也.

適其氣.

氣，老者之氣也.

若不可怒.

猶言不可以怒教之也.

蓋頭.

猶디울也.

面帽⁸⁾.

猶面紗也.

8) : 『상계본』에 ‘(巾+胃)’로 되어 있고, 교정기 ‘帽’가 있다.

避煩。

雖或有四五，或有六七，再拜·唱喏·萬福·安置等事，三度而止，所以避煩也。

扶。

謂搗策，未詳。

『女戒』。

曹大家所撰。

教之自名。

言教其自稱己名。

『列女傳』。

劉向所撰。

紉。

音仁，以縷貫針也。

諸子舍。

雖同居，諸子所居，則各房也。

冠禮 冠

介子。

次子。

宿賓.

『儀禮』註 “宿進也.” 少牢註, “宿之爲言, 肅也. 肅, 進也.” 朱子曰 “隔宿戒之.” 言隔宿更戒而肅進之也”

帀幕.

猶遮日.

以堊畫.

堊, 白土也.

東榮.

榮猶簷下也.

以堂深水在洗東.

「土冠禮」註“洗音鮮, 承盥者棄水器也. 深, 申鳩反, 凡度深淺曰深.” 假令堂南北深二丈, 堂下洗北去堂亦二丈, 以此爲度.○「鄉飲酒義」“水在洗東, 祖天地之左海也” 註“天地之間, 海居東, 東則左也.” 水則盛之於壘者, 蓋酌之於壘而滌之於洗, 故其⁹⁾水在洗東.

壘洗.

9) : 『상계본』에 ‘某’로 되어 있고, 교정기 ‘其’가 있다.

韻會 “罍，盥器，畫爲雲雷之象，取其雷震之威，以起敬也。

冠義。

『禮記』篇名。

東領北上。

「士冠禮」疏 “喪禮服，或西領，或南領”此東領者，嘉禮異於凶禮故也。士之冠時，先用卑服，北上便也。

冠笄。

笄，卽緇布冠之笄也。

蒙帕。

蒙猶覆，帕猶袂也。

雙紒。

紒，音義，與髻同。丘氏曰 “雙紒，疑是作兩圓圈子。”

勒帛。

勒帛，疑今之行縛。

加冠巾。

緇布冠幅巾。

若襴衫納靴。

無官者所服，故云“雖襴衫納靴。”

嘉薦。

「士冠禮」註“嘉善也。薦善謂脯醢芳香也。”

拜受祭。

朱子曰“古人祭酒於地，祭食於豆間。”

啐酒。

啐，音最，『韻會』“先嘗也。”「雜記」註“啐，七內反，至齒爲齧，入口爲啐。”

醴則一獻。

醴重於酒故也。

醮於客位。

客位指本註“堂中間少西。”此客位也。

曰伯某父。

曰，賓之言。父，音甫。

出就次。

出就外次，「士冠禮」註“次，門外更衣處也。必帷

幕簟席爲之。”

酌之以幣。

酌，音義與酬同，酌之爲言，厚也。

獻酢酬賓。

恐賓字屬於下句，主人進客曰獻，客答主人曰酢，主人又酌自飲、答杯於客曰酬。

十端。

卽五匹也。言每一匹皆自兩端相捲而爲軸¹⁰⁾，故以五匹爲十端，此古禮也。

贊者皆與。

『禮』註“贊者，衆賓也。皆與亦飲酒也。”「鄉飲酒禮」
“賢者爲賓，其次爲介，又其次爲¹¹⁾衆賓”

尊之也。

言尊其賓也。

歸其俎。

言賓之俎送於賓家。

10) : 『상계본』에 ‘(車+丑)’으로 되어 있다.

11) 爲 : 『상계본』에 없다.

笄

卑幼則以屬.

屬, 親屬之屬也, 或姑或姊¹²⁾之類.

新婦.

雖非初嫁婦人例稱, 非獨笄時之稱也.

各以其黨.

黨, 如丘氏所稱“辱交某氏啓某氏某封”者是.

不能則省.

省祝辭也.

昏禮 議昏

先祖太尉.

卽溫公之祖父, 名炫.

納采

采擇¹³⁾之禮.

猶言取而擇之也.

釧羊.

12) : 『 』에 ‘娣’로 되어 있다.

13) 擇 : 『상계본』에 ‘釋’으로 되어 있다.

釧，音薦，臂環也。羊卽羔羊之羊。

謹須。

「士昏禮」註“須，待也”

親迎

親迎。

近則以下，皆伊川說。

這也。

也，語錄，猶亦也。

駟儉。

駟音獎，猶즈름 ㅎ ㄴ 14)사름 15)。

不舉其女。

舉猶養也。

設次于外。

卽女家之外。

帶花勝。

帶猶插也。『荊楚歲時記』“人日，翦綵爲花勝而以

14) ㄴ : 『 』에 ‘ㄴ’으로 되어 있다.

15) ㄴ : 『상계본』에 ‘람’으로 되어 있다.

相遺， 後人因以帖首以爲飾” ○「相如傳」“勝者，
婦人首飾。” 漢代曰華¹⁶⁾勝勝， 去聲。

擁蔽其面。

恐非以花勝蔽面、別作一物以蔽之。

命服。

大夫之服。

圍布几筵。

圍， 楚公子名。 布， 猶鋪也。

頗信左氏。

世俗不察左氏先配後祖之說， 譏當時之失禮， 頗信
而行之。

說親迎處。

亦左氏說。 親， 迎處也。

若則

네곧

斂帔。

帔， 裙也。 『蒼梧雜誌』 “婦人禮服， 有橫帔直帔， 陳

16) : 『상계본』에 부전지를 붙인 ‘花’로 되어 있다.

·魏之間，謂裙謂帔。”『韻會』“帔或作被。”『詩』‘被之憧憧’註“首飾也。”

生色繒。

補註“生，恐五字之誤。”

舉殽。

非舉而食之。『家禮』補註“置卓子上空處土。”「昏禮」疏“舉，謂舉肺。”

同牢。

「王制」註“牢者，圈也。以能有所畜，故所畜之牲，皆曰牢。”○「昏義」註“共牢而食，同食一牲，有同尊卑之義。”

合卺。

「昏義」註“合卺，有合體之義。卺，謂牢瓢，一匏分爲兩瓢。”

婦見舅姑

撫之。

撫其幣帛。

小郎·小姑。

小郎，夫之弟；小姑，夫之妹。

詣其堂。

詣宗子之堂，拜宗子也。

合升。

「士昏禮」註“合左右胖，升於鼎也。”

右胖。

「士昏禮」疏“周人尚右，故右胖載之舅俎。”

壻見婦之父母

設酒饌。

言爲壻而設也。上文不當之義，止此。

幽陰。

「郊特牲」註“幽，深也。”疏“用樂則令婦志意動散，不能深思陰靜之義，以脩婦道也。”

大男。

疑妻甥。

小女。

疑妻弟。

喪禮 初終

孫宣公。

孫奭。

氣微難節。

節猶候也。

復。

復，返也。

皐某復。

「喪大記」註“皐，長聲也。”

尊者主之。

喪主名同，而實則二人也。

奔喪。

『禮記』篇名

里尹。

如今里正。

扱。

「問喪」註“上衽，深衣前襟也。以號痛踐履爲妨，故插之於帶也。”

油杉。

『說文』“杉，似松而材良。”

頭大足小.

如今京中人之造棺，皆如此.

灰漆.

如今骨灰.

稊灰.

『韻會』“稊，稊也. 稻之粘者.”

還葬.

還，音義與旋同，言斂畢而卽葬也.

小蚌粉.

疑是스회.

蔡氏兄弟.

蔡淵 · 蔡沈.

麻油.

胡麻油也. 츄뻬 17).

彭止堂.

名龜年，字子壽，從朱 · 張學.

17) 뻬 : 『 』에 ‘(스+개)’로 되어 있다.

親身之物.

親於身也.

棹.

棺也. 「檀弓」“君即位而爲棹, 歲一漆之.” 註“柅, 棺也. 漆之堅強髣髴然, 故名棹.”

灌於棺外.

棺外, 用薄板掩壙, 灌以松脂.

沐浴 襲 飯含

簣.

「儀節」云“簣, 以竹爲之.”

爵弁服.

著爵弁之時所服之衣也.

椽衣.

椽, 他亂切. 『周禮』云“黑衣也”

綴旁.

疑¹⁸⁾마기. 未詳.

經殺.

18) : 『상계본』에 ‘몸’으로 되어 있다.

經與頰同.

項中.

以五尺練帛析其兩末爲四腳，先以後兩腳結於頤下，又以前兩腳結於後項中.

暖帽¹⁹⁾.

如今之甘吐也. 甘吐, 『五禮儀』作(匚+ 敢)頭.

握手.

『丘氏儀節』與『五禮儀』皆曰 “握手二，今人用一幅裹兩手，非也”

令裏.

玄表纁裏也.

據從手內.

內, 猶掌也. 據從猶다혀.

中掩之.

가온대²⁰⁾를더피다.

擊.

19) : 『상계본』에 ‘(巾+ 胃)’로 되어 있고, 교정기 ‘帽’가 있다.

20) 대 : 『상계본』에 ‘(疋+ 丨)’로 되어 있다.

與腕同，掌後中節。

抗衾。

抗，猶舉也。暫舉其衾，而人在衾外，以手拭之也。

袍襖。

著錦衣也。

楔齒。

「喪大記」註“楔，拄也。以角爲柶，長六寸，兩頭屈曲，爲將含、恐口閉，故以柶拄齒。”○『丘儀』“以筋代之。”

綴足。

「士喪禮」註“綴，猶拘也。爲將屨、恐其辟戾。”

『開元禮』。

初命張說與諸學士，刊定五禮，說薨，蕭嵩繼之成，上號曰『開元禮』。

自前。

言所袒之左袂，引而前之，插於腰之右也。

徹枕。

欲其開口也。

幘巾

此非幘冒，蓋別用布巾覆面，爲飯之遺落米也。

由足。

由尸足而西也。「士喪禮」疏“主人空手由足過，以其口實不可由足，恐褻之。”

紵。

單被也。

綖。

賻以衣服，曰綖。

靈座 魂帛 銘旌

櫛類。

類，『韻會』“洗水器。”

爲重。

「檀弓」註“未葬有柩，而又設重，所以爲重。”

訾相。

訾猶量，相卽像也。

泥於古。

泥，猶牽也。

大夫無主.

古者，大夫，束帛依神；士，結茅爲菴。

設跗。

銘旌機也。

七七日。

닐굽닐워

寫經造像。

爲死者，寫佛經，造佛像也。

波吒。

吒吒，同波吒，忍寒聲也。

以至公行之。

指冥府司賞罰者。

雖鬼。

疑指人死之鬼。

小歛

複。

「喪大記」註 “複者，衾有綿²¹⁾續者。”

21) : 『상계본』에 ‘綿’으로 되어 있다.

絞.

音爻, 平聲, 見『韻會』.

或綵.

疑綵段.

足以朽肉.

疑肉朽衣衾之中.

至遣.

至遣奠.

舒綯.

未詳.

左衽不紐.

골흠을고내게(ㄱ+ ㅣ)디²²⁾말고뭇²³⁾(ㄱ+ ㅅ)²⁴⁾단

말이라

也當去.

也字, 屬下句.

22) : 『상계본』에 ‘지’로 되어 있다.

23) 뭇 : 『상계본』에 ‘맛’으로 되어 있다.

24) (ㄱ+ ㅅ) : 『상계본』에 ‘(ㄱ+ ㅅ)’으로 되어 있다.

還遷尸牀。

還，謂主人自別室還於其位。或云“上文云‘小斂，牀置于尸南，斂畢，還遷堂中。’”

大斂

少西。

所以倣古殯于西階之意。

凳。

音，登，坐兒也。

殯。

賓之也。

掩首結絞。

小斂時，不掩不絞，至此，乃掩結之也。

塹。

音，格，未燒磚甃也。

成服

生與來日。

與，猶數也。言生人則不計其死之日，自死之明日計之，至成服之日，乃三日也。

死與往日.

死者則自死之日計之, 至入棺之日, 乃三日也.

斬衰.

「喪服」疏 “不言裁割而言斬者, 取痛甚之義如斬斫貌” ○『記』疏 “衰是當心廣四寸者, 取其哀摧在於遍體, 故衣亦名爲衰.”

作三輒.

輒 줄름, 每幅三處, 輒之也. 與下文三衻同.

武.

머리에 두르²⁵⁾는 거시라, 「曲禮」註“文者, 上之道; 武者, 下之道. 足在體之下曰武, 卷在冠之下亦曰武.”

經.

「檀弓」“經者, 實也.” 註“麻在首在腰, 皆曰經, 分言之則首曰經, 腰曰帶. 經之言, 實也.” 明孝子有忠實之心也.

兩股相交.

25) : 『상계본』에 ‘에둘으’로 되어 있다.

言二甲索也。

庶子不得爲長子。

庶子，衆子也。長子，衆子之長子。

中摺。

中折。

濶中。

當項之處虛，故曰濶中。

分作三條。

長一尺六寸，濶一尺四寸之布，分作濶四寸者三，以施前濶中八寸爲領一條，又分作長八寸者二，以施後濶中八寸爲三疊領，則是所謂“適足無餘欠”也。

相連屬。

與男子之裳、不同。

不能病。

言年少不至毀瘠爲病也。

當室則免。

「喪服」註 “當室者，爲父後、爲家主者。” 又曰

“童子爲孤子而當室則免。”

世婦.

「雜記」註 “世婦，即大夫之正妻。”

外削幅.

削幅을外²⁶⁾히 고削흔거시外로가게 한다.

三衻.

音衻，與上文三幘同。「喪服」註 “衻，謂辟兩側、空中央。”

兩畔.

兩邊.

各去一寸.

言每幅兩邊，各去一寸，爲針縫之用.

二七十四.

每幅，各去二寸，則二七，乃十四寸也.

丈四尺.

言古者，布幅廣二尺二寸，則裳七幅，廣一丈五尺四寸也. 而去其十四寸，則只有丈四尺也. 十尺爲

26) : 『상계본』에 없다.

一丈.

三處屬之.

세고대주름잡단말이라.

毛傳.

詩傳.

子夏時²⁷⁾.

周公作經而曰菅屨，子夏作傳而曰菲。故云‘周公時，子夏時.’²⁸⁾”

士之庶子.

庶子，孽子，特言士之庶子，大夫之庶子有厭降，士卑無厭故也.

補服條.

黃勉齋所著，見『儀禮』，後人通謂之朱子所著，見下『儀禮經傳』。「喪記」「祭記」二篇，朱子未及脩之，故勉齋述之也.

所後者之妻.

「喪服」疏“妻，謂死者之妻.” 雷氏曰“當云‘爲所

27) : 『상계본』에 ‘則’으로 되어 있고, 교정기 ‘時’가 있다.

28) 公時子夏時 : 『상계본』에 없고, 상란추기 ‘公時子夏時’가 있다.

後之母’，闕此五字者，以其所後不定，或後祖父，或後曾高祖，故闕之也。”

出母嫁母無服。

出與嫁皆得罪於家廟，承重之人，不可服其服，而祭於家廟也。此爲父後故也。

庶子之子。

卽孽孫也。

父之母。

卽祖父之妾也。爲父後，故不服。

無夫與子。

「喪服傳」“姑姊妹女子子適人無主者，何以期也？爲其無祭主也。”註“無主後者，人所哀憐，不忍降之。”疏“無主有二，謂喪主·祭主。傳不言喪主者，喪有無後無無主者。”

相爲服也。

兄弟則降服，而姊妹則雖已嫁，不降服，然朱子晚年，更考「喪服」大功章，論以降服大功無疑云。

爲高祖，齊衰三月。

以恩推之，則高祖輕，故服緦麻；以義觀之，則高祖重，故服齊衰。

大功。

功，灰治之功也。補註“此言布之用功麤大也。”

旁親則不用。

雖兄弟及三寸叔不用，然既曰齊衰，則五月三月，皆有之。期年自是重制，安有不用之理乎？疑楊氏說誤。

親者血屬。

親，即母也。血屬，指骨肉也。

爲齊王姬。

王姬下嫁於齊侯時，魯莊公主婚，故服之也。此古禮也。

「檀弓」或曰

或曰，乃「檀弓篇」中之辭也。

沈存中。

沈括字。

虔布。

疑虔州之布.

不中數.

「王制」“布帛精麤不中數，幅廣狹不中量，不鬻於市。”註“數，升數也。布幅廣二尺二寸，帛廣二尺四寸。”

小功.

補註 “小功者，布之用功細小也。”

適婦不爲舅後者.

卽長子有廢疾不堪主宗廟者之妻也.

總麻.

言治布之縷細如絲也.

戴德.

字延君，與姪聖同受禮於后蒼。德刪禮爲八十五篇，號『大²⁹⁾戴禮』.

徐邈.

撰正『五經音訓』，學者宗之。謝安薦爲中書舍人.

明棺物.

29) : 『상계본』에 없고, 교정기 ‘大’가 있다.

明字意，止於也字。

具而葬。

具總麻之服而葬也。

無服。

改葬時無服。

士妾有子。

士之妾有子，則士爲其妾而服之。

作欄。

衣與裳連曰欄，又橫附幅之意。

以日易月。

「喪服傳」“八歲以下無服之殤，以日易月。”鄭註
“生一月者，哭之一日也。”疏“若至七歲，歲有十二月，則八十四日哭之。”王肅·馬融以爲‘日易月者，以哭之日易服之月。殤之期，親則以旬有三日哭，總麻以三日爲制。’

已除則不復服。

在夫家，已除私親服，則不須更服其未服之月數。

出則除之。

除其夫黨之服也.

如衆人.

『儀禮』作邦人, 如³⁰⁾上文女適人者爲其私親皆降一等也.

未練出則三年.

未過父母小祥, 而被出於夫家, 則服其父母三年喪.

既練而出則已.

在夫家過父母小祥而被出, 則已除喪服, 故不復更服也.

既練而返.

見黜夫家, 既練, 歸夫家, 則因服三年.

樸馬.

樸, 與朴同, 朴素之馬也.

設位.

別設虛位而哭之也.

令庶子.

30) : 『상계본』에 없고, 교정기 ‘如’가 있다.

令，從上讀，庶子，妾子也。此下三條皆宋朝之制。

式假。

式，法式也。假，由也。

假寧格。

宋時法也。

非在職。

如今在軍職之類也。

絕服。

降總一等，則絕而不服，猶假三日也。

朝夕哭奠

罩子。

『集說』“罩，用竹爲格，白生絹爲之。”

靈座。

『補註』云“當作靈牀”

米食。

餅也。

弔奠賻

橫烏。

疑幞頭。

親友。

親與友也。

汁米飯。

疑是漬飯也。

醱酒。

醱猶酌也。

具刺。

如今之名銜。古未有紙，削竹木以書姓名，故謂之刺。後以紙書，故曰名紙。

具門狀。

疑如今謁見議政之貲、用六行名銜也。

陰面。

名紙後面也。

禮物。

香茶燭等物。

分導。

其友各分導也。導猶指導也。

執紼。

紼即紼也。

酌酒。

酌猶灑也。

胡先生。

疑胡瑗。

落一膝。

弔人落一膝也。

展手策之。

如摠策之策。

傾酒于茅。

茅沙也。

聞喪 奔喪

四脚。

四脚之制，以一幅布，裂其兩端，爲四脚，先以後兩脚、結於額上，又以前兩脚、結於裏後。

避害。

避盜賊也。

哭避市邑。

「奔喪篇」曰“避市朝，爲驚衆也。”

若未得行。

有不得已之事，故未得奔喪。

變服。

變，恐是成字之誤。

至家成服。

『補註』“至家四日而成服也。”

治葬。

葬。

葬者，藏也。欲人之不見也。

葬師。

猶地官。

扞。

本作掘穿也。

廉范負喪。

漢杜陵人，父遭亂，死於蜀。范時年十五，迎父柩船，俱溺，以救得免。後舉茂才，治蜀，民歌其政。

郭平自賣。

平自賣其身，以受其直，而營墓也。

泥。

『韻會』“乃計切，滯也。”

厝。

『韻會』“與措同，置也。安著也。”

遠井窰。

井與窰也。『說文』“窰，燒瓦坎。”

后土。

「月令」註“五行獨稱后者后君也。位居中，統領四行，故稱君也。”

日子。

日猶言一日二日也。子³¹⁾猶甲子乙丑也。

莅卜。

莅，猶臨也。卜，龜卜也。

31) : 『상계본』에 없다.

擲.

音竄, 『韻會』云“擲也.”

某初葬

某, 朱子自謂也.

低卸.

卸, 音舍, 脫也. 低卸, 言山脚低下而脫露.

儘高.

儘マ장.

李守約.

朱子門人, 名闕, 祖號綱齋, 光澤人.

興化漳·泉.

興化, 郡名. 漳·泉, 二州名.

拌勻.

두의섯단말이라 『手鑑』云“拌, 和也.”

牆高於棺.

牆卽四面薄板也. 『家禮』“無外槨.”

旋下四物.

旋猶言又吾。四物，石灰黃土細沙及炭末也。

生轉去。

疑橫生他處轉去也。

『抱朴子』

葛洪所著。

范家。

疑范如圭家。

用生體。

生『禮記』作牲。取遣奠牲體，包以送葬，以羊爲牲。

廖子晦。

德明之字，朱子門人。

籍溪先生。

胡憲，字原仲。

法中。

疑宋朝法令中。

某君。

猶言陳君·范君。

某甫。

某卽字也。甫，男子美稱。字下又書甫字。

若干。

若一若十之義，數未定辭。

因夫子。

或夫或子。

鐵束束。

上束字猶索也。

明器。

造字意，止於嬰字。明猶神明之意，說見「檀弓」。

准令。

准，猶依也。令，宋之法令。

下帳。

下乃下藏之意。

苞。

『補註』“苞，草也。古稱苞苴，是也”

筭。

竹器，容斗二升。

既夕禮。

『儀禮』篇名。

容，與簋同。

簋，瓦器。言一笱之所容，一簋之所容³²⁾，相同。

容,담기단말이라.

湛之以湯。

湛，與沈同。湯卽熱水也。

不用食道。

「既夕禮」疏 “以其鬼神幽暗，生者不見，故淹³³⁾而不熟，以其不知神之所饗故也”

罌。

烏莖切，磁器餅名。

柳車。

柳聚也。諸餼之所聚，非以柳木爲之也。

伏兔。

32) : 『상계본』에 없다.

33) 淹 : 『상계본』에 ‘掩’으로 되어 있다.

其狀如伏兔也。

橫局。

橫木。

扎縛。

扎，音札。本作紮，纏束也。

撮蕉亭。

觀圖中竹格，可知其體。

罍礙。

걸리단말이라. 罍，古賣反。

油單。

疑油茈之類。

先人。

朱子父，諱松，號韋齋。

帷幌。

幌，蒙也。在傍曰帷，在上曰幌，皆所以衣柳也。

延平先生。

姓李氏，名侗，字愿仲，南劍州人。

以木爲筐.

영엇인는거슬謂之筐.

畫黼黻

黼, 34)斧也. 黻, 兩已相背.

剡上.

『韻會』云 “上削, 令上銳”

勒前.

勒, 韻會“刻也.”

下齊.

齊字絕句, 是.

不消.

消, 語助辭. 不消, 與不須同也.

不中換了.

猶云 “不可中間換其神主也.”

號行.

行, 卽第幾行也.

程沙隨.

34) : 『상계본』에 ‘黻’로 되어 있다.

名迴，字可久，號沙隨。

聲律高下。

吳氏曰“聲，五聲；律十二律。以律管之長短、和聲之高下，毫釐不可差。”

遷柩 朝祖 祖奠

帕頭。

帕，音霸。머리에(入+기)단말이라. 疑如今首帕。

奉奠及倚卓。

疑靈座前所奠及倚卓，撤而將移設於祠堂。

北首而出。

北首，尸之首北向也。出，役夫出也。

設靈座及奠。

靈座設於柩西，奠則設之柩與靈座之間。

夷牀。

夷，與施同，施柩之牀也。

遷于祖。

遷，他本作朝。

席升。

疑奉席而上也.

不統於柩.

此設奠，爲靈座而設，非屬於柩也.

遷于廳事.

大斂³⁵⁾在堂中少西，所以倣古殯于兩楹之意. 遷柩在廳事正中，亦倣古啓殯之意

日晡.

『韻會』“日加申時爲晡，加猶當也.”

設祖奠.

按『鄉校禮輯』云“祖，始也.” 謂行始也. 將葬像生時，出則祖也.

遣奠

楔.

疑쇠야기라.

盥濯灰治.

盥, 『韻會』“言洗也.” 灰治, 如今마전.

坵布.

35) : 『상계본』에 ‘劔’으로 되어 있다.

功卽마전之功.

奠丈.

在舍之尊長也.

及墓 下棺 題主 成墳

親賓次.

次, 幕次.

次北.

親賓次之北.

窆.

『釋名』云 “下棺曰窆”

已下.

旣下棺.

旋旋.

又吾.

以安之.

疑安其父母之形體.

窀窆.

厚夜也。

懷之。

懷其祝板也。

祭必告於宗子。

言支子因事祭祖先，則必告于宗子。

上牲。

上牲，大夫之牲也。大夫牲用羔，士牲特豚。「曲禮」疏“天子之大夫以索牛，諸侯之大夫用小牢”

墳碑石獸。

墳與碑及石獸。

防墓之封。

防，地名。墓，孔子之父墓。

豐碑。

下棺時，立柱墳兩邊。其制如轆轤，以索貫豐碑，而結於棺，以下者也。

作鎮石。

鎮，猶壓伏也。疑術者以墳石鎮之之術也。

不能免。

猶言不免爲碑也。

季子墓

『一統志』“季札墓在常州江陰縣西三十里，孔子題其碑曰‘嗚呼！有吳延陵季子之墓。歲久湮沒，宋守朱彥明復取孔子所書十字，刻碑表識。”

反哭

反哭。

返魂에哭이라.

其反如疑。

言返哭而來時，如疑其親魂在墓也。故徐行。

反而亡焉。

言反而視之，則其親亡焉。亡，『韻會』“不在也。”

失之。

猶言無之。

於是爲甚。

言於是時，哀痛爲甚。

可以歸。

不言期者，古人大抵三寸及同生皆同居，故不言

歸。

虞祭

虞。

虞，安也。鬼神無所依，故祭而安之。

爲其彷徨。

魂氣彷徨。

酒瓶并架。

架，非特巾架，酒瓶之牀，亦謂之架。

陳於堂門外。

言酒瓶・湯瓶・祝板，陳於門內卓子上，其餘祭饌，陳於門外。

醴齊。

齊，去聲。醴齊，酒名，非今甘酒。

「士虞禮」

『儀禮』篇名。

噫歆。

「曾子問」“祝聲三” 註 “以警動神聽，乃告之也。噫，歎恨之聲；歆，欲其歆享之義也”

告利成。

利，猶養也。祭，所以養神，言養神之禮成也。

卒哭

設玄酒瓶。

設其將盛玄酒瓶。

主人之左。

右，陰也。左，陽也。自初喪至三虞祭，凶禮也，讀祝皆於主人之右。至卒哭，漸用吉禮，故自此以後，讀祝皆於主人之左也。

猶朝夕哭。

晨昏哭，非上食哭。

疏食。

『間傳』註疏“食麤飯也。”

水飲。

『雜記』註“呂氏曰‘其飲不加鹽酪，故曰水飲。’”

柩

三分。

猶言三位，即祖考妣與亡者也。

兩分。

猶言二位，即祖妣與亡者也。

二人以上則以親者。

祖考若有前後室，則以親者配祭，親即所生之母。

孝子某。

『儀節』作孝孫。

適于。

適猶從也，去也。

某考。

『儀節』作曾祖考。

祭於他所。

非祠堂而祭於廳事等處，故曰他所。

小祥

卜日而祭。

言其月中卜吉日而祭。

初忌。

忌即忌日也。言其日則雜事皆禁忌不爲也。

練服爲冠.

疑練布爲冠.

已除服者.

疑大功以下之親.

大祥

垂腳.

垂腳，垂其腳也。○丘氏曰 “今世無垂腳・幘³⁶⁾頭之制”

黹紗.

黹，淺青黑色.

未大祥間.

疑自小祥至大祥也.

服以出謁者.

服或作假，未知孰是。疑此等服，大祥前不得已出外謁見之時著之，而非禮也。至大祥後，則當著此服矣。然未詳.

祧主.

36) : 『상계본』에 ‘ ’으로 되어 있다.

程氏復心曰“祧之言，超也。超，上去也。”

太廟夾室。

夾室在太廟東西。

李繼善。

名孝述，朱子門人。

周舜弼。

弼，古弼字。名謨，朱子門人。

昧然歸匣。

無禮文節次而歸匣.어렵프시.

大宗伯。

周之官名，卽今禮判。

享先王³⁷⁾。

周王享其先王。

不敢不至。

至，及也。

禫

37) ……先王 : 『상계본』에 없고, 상란추가 ‘周之官名卽今禮判 享先王’가 있다.

素紕.

以素飾冠緣也.

徙月而樂.

徙猶踰也. 樂卽音樂也.

「三年間」.

『禮記』篇名.

王肅之說.

王氏訓中月爲月中之說.

珓玦.

占吉凶之物. 『四聲通解』“珓玦, 判竹根爲卜之具.
或作(竹+ 不)筊”

告朔.

如朔參之類.

正祭.

時祭也.

普同一獻.

普猶徧³⁸⁾也, 每位皆各一獻

38) : 『상계본』에 ‘徧’으로 되어 있다.

居喪雜儀

克克如有竊.

「檀弓」疏云“孝子匍匐而哭，心形克屈，如急行道極，無所復去，竊極之容。”

不及其反而息.

息猶待也. 그反을及디몰호야息호다.言且止以待其歸.

「喪服四制」

『禮記』篇名.

廢業.

朱子曰“居喪廢業，業，篋(竹+虛)上板子，廢業，不作樂耳。”

有瘍.

瘍，音陽，瘡疾也.

致賻奠狀

謹專.

專猶專人.

面簽.

未詳. 『四聲通解』“書文字押署也”

答慰疏

謹空.

다(日+스)고이아래는 뷚단말이라

慰人祖父母亾啓狀

夫姓云某宅.

如金公妻, 則書金宅.

不上平.

言當連書而其行列不上于平行.

祭禮 四時祭

有田.

有田祿也.

無田.

仕則有田, 罷則無田.

何休.

字卻公, 漢靈帝時人, 研精六經, 陳蕃辟爲議節.

無常牲.

庶人無常牲，或豚或羊。

惟設庶羞。

非以此使人法之也，乃惡之之辭也。

諏此歲事。

諏猶問也。

尚饗。

尚，庶幾也，猶言庶幾饗之乎！諏于祖考之辭。

孟詵。

唐汝州人。

二至二分。

冬至，夏至，春分，秋分。

不茹葷。

食菜曰茹。葷，葱蒜及一切臭菜也。

「祭義」

『禮記』篇名

錫潔。

錫，『韻會』“明也。潔也。”

合之。

考妣倚與卓相連合。

祔位。

言祔位常時則在於正位本龕，而祭時則皆出置於東西序也。

七廟。

言周制考祖・曾祖・高祖・始祖文世室・武世室。

三廟一廟。

大夫三，官師一也。

「祭法」

『禮記』篇名

月祭。

每月祭。

享嘗。

四時祭。

省於君。

省猶告也。

干祿。

禘祭似僭，必省於君而後禘祭，故曰干。

虛主。

宗子在家奉祀，故曰無虛主。

奉二主。

卽祠板及影子也。

從之。

從行也。

自二主止分矣。

小註也。

自主之祭。

支子孫祔於宗家祠堂者也。

只合。

合猶當也。

弟與執事。

與卽參也。

糕。

音，羔，설기. 或云粘餅，인절미.

玄酒。

「鄉飲酒義」“罇有玄酒。”註“玄古之世，無酒，以水行禮，故後世因謂水爲玄酒。”

以合盛出。

合，盛物之器。

臭陰達。

臭，鬱鬯之臭也。

傳本。

傳書之本也。

茅縮酌。

『周禮』“貢蕭茅。”註“蕭，讀爲縮。束茅立之，祭前沃酒其上，酒滲下去，若神飲之，故謂之縮。”

澆在地上

澆，『韻會』“沃也。”

獻則徹去。

亞獻之時，徹去初獻之酒也。

米麵食。

米食·麵食也。

主婦奉盤。

他本盤作飯。

粢盛。

『周禮』註“粢，稷也。穀，以稷爲長。在器曰盛。”

孝曾孫。

此下，恐闕祖前稱孝孫五字。

子孫祔于考。

孫字恐誤。

本位無。

正位無祔位也。

「少牢饋食禮」

「儀禮篇名」

啐酒。

『韻會』云“啐，嘗也。”

「士虞」・「特牲禮」

『儀禮』二篇名。

「鄉射」・「大射」

竝『儀禮』篇名。

獲者。

猶中也。『儀禮』註“獲者亦弟子也。謂之獲者，以事名之。”

獻侯[止]祭酒。

侯卽射侯也。獻侯，神也。『儀禮』註“獲者以侯爲功，是以獻焉東方謂之左个。祭酒者獲者南面於俎北，當爲侯祭於豆間。”『周禮』“射人”註“射必有人，執旗告獲，言中之艱也。設三侯，故有左右个。”

所謂厭也。

「曾子問」註“厭是饜飶之義，謂神之歆享也。有陰厭陽厭。”

一食九飯。

「小牢饋食禮」註“食大，名小數曰飯”

聲三啓戶。

三，去聲。聲，出聲也。

受胙。

胙，『韻會』云“福肉也。”朱子曰“胙與酢通，受胙謂猶神之酢已也。”

工祝.

善於其事，謂之工，故曰工祝.

勿替引之.

猶言福祿을替티마라기리하다.

置酒于席前.

言主人所跪之席.

掛袂.

使飯不得散落也.

季指³⁹⁾.

乃第五指⁴⁰⁾卽小指⁴¹⁾也.

燕器.

卽常用之器.

首若止一人.

39) : 『상계본』에 ‘脂’로 되어 있다.

40) 指 : 『상계본』에 ‘脂’로 되어 있다.

41) 指 : 『상계본』에 ‘脂’로 되어 있다.

首卽尊行之首也。言尊行只一人。

世爲一行。

以世爲一行，世卽昭穆次序也。

獻者。

卽上文子弟之長者。

弟獻。

疑是尊行者之弟。

獻男尊丈壽。

「坊記」“禮非祭，男女不交爵。”註“先儒謂同姓則親獻，異姓則使人攝。”

無筭爵。

筭，數也。『儀禮』註“惟己所欲，無有次第之數也。”

初祖

始祖。

卽初祖『語類』“問‘冬至祭始祖是何祖？’

曰“或謂‘受姓之祖，如蔡氏則蔡叔之類’或謂‘厥初生民之祖，如盤古之類。”

杵六.

『韻會』“杵，雲具坳，器也。”

脂盤.

卽羊豕腸間之脂盛於盤.

按此.

此猶此祭.

有緣.

緣 단도 ㄹ⁴²⁾다.

三面.

卽左右及後也.

以版爲面.

版卽바탕이라.

二寸之下.

其制未詳.

毛血.

『詩』註 “啓其毛以告純也，取其血以告殺也。”

雜以蒿.

42) ㄹ : 『 』에 ‘라’로 되어 있다.

蒿，香草，如蕭合之蕭。

左肫不用。

疑神道尚右，故左肫不用。肫，音判。

爲三段。

言前一足，截爲三段也。段猶片也。

去近竅。

近竅，則汙穢，故去之。「小牢饋食禮」“升羊，右肫脾不升。”註“脾不升，近竅賤也”

切肝。

切肝而盛於一小盤。

甗匾盂。

匾，『韻會』云“器不圓貌。”

肉涪。

涪，肉汁也。

鉶羹。

鉶，音刑，言瓦器以盛和羹，卽肉涪以菜者也。

加鹽以從。

言加鹽於炙肉以從之也。

先祖

先祖.

『語類』“問‘立春祭先祖，卽何祖？’

曰“自始祖下之第二世及己身以上第六世之祖。”

祭有不及處.

疑高祖以上之先祖代盡，故祭不及也.

方如此.

此卽禘祭也.

忌日

若當幃頭.

當猶代也.

墓祭

行葬.

疑將改葬也.

本子做.

本子猶根本，卽誠敬也.

鮓脯.

鮓猶鹽醢也。

寧親事神。

親卽父母，神卽山神。

同拜掃禮。

言開元以前，雖有拜掃，無定日。故特許寒食上墓，禮同拜掃。】

【金道盛太極圖說講錄】 2)

【家世道州[第一板小註].

家世，恐當作世家.

一師耳.

言「周先生傳」“此圖之學於种穆者，特其所師之一耳. 豈其學之至極者在於此乎?” 學即周子之學也

此所謂[圖解]. 問“此字，上圈讀作太極，如何?”

不可作字讀，後倣此.

冲氣[第二板]

冲，中義同. 土之氣，不偏於陰，不偏於陽，故其氣中也，故居中.

陰陽一太極.

言陰陽乃太極之所爲也，非謂陰陽即一太極也.

精粗本末.

1) (1570년, 70세)

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

精與本，太極也。粗與末，陰陽也。固如此看。然凡天下事物，皆當通看，精粗本末，皆太極之所爲，則果無彼此矣。

得其秀。

其字指二五。

人○者[第三板]

如云人極。然此圈，不可讀作極字。

天地日月問；“此上又加太極陽動陰靜五行之圈者何邪？”

“人極立，則太極陰陽五行及天地日月四時鬼神不能違也。”

生物底材料[第六板小註]問 “七者[陰陽五行]衰合，有好底時節，有不好底時節否？”

“不可以時節言。蓋造化流行，其氣元自有清濁粹駁，如這一朵花，或早發，或晚發，或十分好艷，或小色，或大或小，其分不齊。想氣有不齊，如這花，故得其精英者爲人，查滓者爲物。大槩先看吾人稟得秀氣以生之義，看得仔細純熟了，則其他不齊之稟，自然曉得矣。今不可臆度妄想，執定爲論也。公不見

賈誼「鵬鳥賦」天地爲爐，造化爲工。陰陽爲炭，萬物爲銅“之語乎？這語甚好。”

搭[第七板小註]

音昏，掛字義。

太極，性情之妙也； [第十板小註]問 “何以言妙字？”

“妙是至深至妙難形難名底意。性即是理，情亦有理，故曰太極性情之妙也。”

問 “未發是性，已發是情否？”

“譬如水之潑潑爲性，流爲情。潑者出而爲流，流者自乎潑。潑與流，其水豈有二哉？”

衆理之總會，萬化之本原；問“勉齋所謂衆理之總會·萬化之本原，蓋指太極而言。若所謂萬物各具一太極者，亦可謂衆理之總會·萬化之本原否？人果具衆理矣，若物各自具適用之一理而已，豈備衆理乎？”

“一物固不可謂之衆理之總會。然其所稟來者，即太極之理，則豈不可謂各具一太極乎？豈太極衆理總會之中，割取一理，各付一物乎。如一片月輝遍

照，雖江海之大，一杯之水，無不照焉。一杯之月光，豈以其水之小遂謂月不照也。”

命之道[第十五板]

胡五峯 『知言』“誠者命之道也。” 朱子曰“道如德也。”

冲漠。

無形氣與聲之謂也。

“知道者道是一陰一陽之謂道之道字否？”

當通看。

當離合看[第十六板小註]。

言道與陰陽，或合而看，或離而看也。

流形[第十七板小註]

言成形也。物之賦形，如水之流相繼成出也。

一下春來。

猶言一番春來。

五行各一其性[第三十一板]。

言各一其性而然，其太極之全體，則無不各具也。

無極二五，混融無間[第三十三板]。

蓋天下無性外之物，而性無不在，則陰陽五行，雖似不一，而亦非性外之物，與無極混合無間也。蓋二五非性外之物，二而一故也。

不二之名。

精即氣也。然而言精不言氣者，若言氣則汎然而不知其氣之不二，故言精以明氣之專一不二也。

又各以類。

陽以成男，陰以成女，卽以類凝聚也。

男女一太極。

言男女各一太極也，非謂男陽女陰合作一太極也。

見其全。

全，大全也，猶言周³⁾遍也。

此之謂也。

此字，指上文自男女以下萬物體統一太極，卽語大之義。各具一太極，卽語小之義。

冲漠於太極之先[第三十五板小註]。

先字，恐誤著。

3) : 『상계본』에 ‘週’로 되어 있다.

神發知矣[第三十六板].

知，知覺也。

氣質交運。

言陰陽五行之氣質交運也。質非形也，即二五而言。剛柔是質也，水火有質而無形。

天地之心，人之極。

人即天地之心，而人有性，性即人之極也。

冬熱夏寒[第三十七板小註].

引此及所生人云云二條，以證其造化之差處耳。非謂冬熱夏寒，故所生人便有厚薄善惡也。

動靜周流[第四十板].

言中正仁義，周流於動靜也。

義同而意異[第四十六板小註].

義，宗旨也。意，語意所之也。

隨事著見[第四十七板].

於天爲陰陽，於地爲剛柔，於人爲仁義，便是隨事著見也。

三才。

可以有爲之謂才，天地人皆有才，故名三才。

體用。

陰也，柔也，義也，體；陽也，剛也，仁也，用。

綱紀⁴⁾造化。

言太極爲綱紀⁵⁾於造化。○不言之妙，蓋謂不可形言之妙。

眞元[第五十一板小註].

眞，無雜也；元卽元氣之元，言無雜之元氣也。

反其類[第五十二板].

中是未發之體，仁是包四德之名。今乃屬之於動而爲正義之用，是爲反其類也。

統之所以有宗[第五十三板].

統宗會元之語，古人多有用處，殊不可曉其義。大槩言有宗有元也。

東見程先生。

東으로程先生을見하다 ○大註中所謂『東見錄』者

4) : 『상계본』에 ‘記’로 되어 있다.

5) 紀 : 『상계본』에 ‘記’로 되어 있다.

卽此時所錄也。

清虛一大。

世學膠固，不能通大，故說清虛一大。清虛則便無膠固之弊矣。一大，曰一曰大，其義便廣濶不滯。○只圖오직人이저기去就업슨道理를損함을圖하다。沒去就，言無依據也。

問“膠固故無依據否？”

“不然。只說得無依據底道理也。”

昭昭靈靈[第五十七板小註]。

昭昭，明也。靈靈，靈也。卽指心而言也。

勇往直前[第五十八板]。

言不回避隱諱，而直截說出也。

始得立傳。

言前此濂溪無傳，至洪內翰修史，始得立傳也。非謂因「太極圖說」而立傳也。

爲父辨謗。

『宋史』“蘓紳梁適同在禁院，人以其險詖，故語曰‘草頭木脚，陷人倒卓，草頭指蘓字，木脚指梁字。

紳子頌爲父辨謗，請刪其語。”

生水火木金土之性[第五十九板].

五性感動，卽陽變陰合而生水火木金土之性之象也。】

【通書講錄】 2)

【竝出程氏[篇題].

周子既手以授程子，程子傳之，是謂出程氏也.

紀綱道體.

紀綱是紀綱之也.

藏於己[首章第六節註].

乾道變化，主天而言，卽繼之者善也. 各正性命，主物而言，卽成之者性也. 主天之與物而言，故曰物. 主物之受天而言，故曰己. 己卽上所謂物，非二物也.

亦猶是也. [第七節註].

是字，指易中卦爻交錯代換也. 言天地之間，陰陽交錯而云云，其中者亦如卦爻之陽變爲陰陰變爲陽也.

至易而行難[第二章第六節].

1) (1570년, 70세)

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

至字，是至極之義，非自此到彼之謂也。實理自然，故至易而人僞奪之，故行之難也。

問“至若作到義看，則至行之後，而今言行難，則尤可見其非到字之義。”

“然。”

人心之微[誠幾章第二節小註].

人心，非道心人心之人心也，猶言人之一心之微也。

獨得於天[第四節註].

天性固人所同得，而惟聖人清明完具，似獨得於天也。

悉邪[愼動章第三節].

悉，皆也。言匪仁以下，皆邪也。

剛柔[止]其中又各有陰陽[道章第八節].

言剛中有陰陽，柔中有陰陽，陰是惡陽是善。

骨董[志學章第三節小註].

雜亂之義。

純心要矣[治章第五節].

要是宗要之義，急³⁾是急務之義。

陰陽理而後和[禮樂章第二節].

此陰陽字，非上文註陰陽字也。大槩先說天地之陰陽理而後乃和之意，然後始說禮先樂後之義。理是順序而治也。

德業有未著[務實章首節].

德實於此，則著乎彼言德業未實也。

小人日憂；問“小人元自僞而已，何憂之有？”

“此憂字，非終身憂之憂字也。小人名勝實無，不能充然自得，這便是憂。憂字對充然自得字看，則可見其義。此正與心逸日休、心勞日拙等語相類”

有善不及；問“此當入如之何意思懸吐曰어든，何如？”

“此固可，然不必懸吐”

不善二[愛敬章第五節].

言有人善少惡多也。○勸其二勸字，上文勸其改之勸。

3) : 『상계본』에 ‘惡’으로 되어 있다.

有語曰[第六節].

語，告也，或之語也，則曰以下方是答辭。○天惡之惡，去聲，非大惡也。此下勿係吐。

萬物終始⁴⁾[動靜章第七節].

貞而後元，故先言終、後言始，以見其無窮也。若曰始終，則似有終後更無始也。凡物之生是始，死是終，物到成熟，亦終也。

以宣八方之風[樂章第六節].

八方之風風，卽風氣也，非風俗之風。八方之風，如云八方之氣。宣，卽條暢之，使不得鬱塞也。○小註“條風，條暢之風。明庶風庶物，明見乎春時，故云‘明庶風，闔闔風’。萬物收殺之時，閉門，故云不周風，言生氣不周徧也。廣莫風云，風吹廣漠也。”

和者，和之爲⁵⁾[第三節註].

下和字，卽禮樂章首‘大文樂和也’之和。○今樂形之；言古樂本和而已，只以今樂之妖淫者比之而後，見樂之和，其本則莊正齊肅。

4) : 『상계본』에 ‘是’로 되어 있다.

5) 爲 : 『상계본』에 ‘謂’로 되어 있다.

希簡而寂寥[小註].

言樂之不繁華淫佚也.

化中[第三節]

化 호야 中 호다. 中不偏倚也.

古之極.

德盛治至，乃道之所以配天地，而古時治化之極也.

代變新.

代變，言世變之也.

勉齋曰“如作左右看云云. [聖學章小註]”

左右，如身之左右也. 左如此，右亦如此，則是純一也，不可曰專一. 前後，如昨日今日也. 昨日亦然，今日亦然，則是專一也，不可曰純一. ○純，如純色之純.

問“純是渾合不雜之義，專是相繼不息之意否？”

‘渾合’字，非純，只是不雜也. ‘專’只是不二之義，即主一也.

賦受萬物[理性命章第三節].

受(ㅅ+ㅣ)오다

齊字意複[顔子章末節註].

化，大而化便是聖，又⁶⁾云齊於聖，非意複而何？

藝者書之[文辭章第二節].

或曰者을甚非，當云者이.

問 “然則藝是指別人乎？”

非別人也，蓋篤其實而藝者一人也.

是爲教.

言 賢者學其美而傳之文，以至於道德之實，則是上面篤其實而藝之人教之道也.

行之不遠.

言其言之傳不能遠也.

道充[富貴章首節].

言道充實於身也. 行道有未實⁷⁾處，亦是道之不充也.

塵視.

6) : 『상계본』에 ‘人’으로 되어 있다.

7) 未實 : 『번남본』에 ‘實未’로 되어 있고, 앞뒤바꿈표시가 있다.

視金玉如塵土也。

既成矣[刑章首節]。

矣오, 此吐非, 當曰라. 此成字, 卽下文得秋以成之成. 蓋先言物之乃生便當有成之理, 次言其所以必成之故. 曰生而不止, 則過矣, 故得秋以成也.】

【小學講錄】 2)

書題

化與心成.

化, 言變化氣質.

扞格.

格, 恐當讀曰核.

立教

諸母可者.

諸母, 己之妾也. 可者猶婢子之類也.

視志.

志卽友之志也.

大夫士之子[註].

子字上, 恐當有適字.

教胄子.

1) (1570년, 70세)

2) ※이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

不言衆子者，疑是長子則任國家之責任，故區別而教之。唐之國子監，卽教胄子之義。四門，如後世之大學關也。

賓興.

賓ᄃ야興ᄃ더니라.

明倫

平議[註].

平與評同.

衣紳.

衣ᄃ고紳ᄃ며.

抑.

按也. 소노로누르단마리라.

親身.

身애親ᄃ디라.

挨偏[註].

挨, 推也, 音애. 偏, 迫也. 순저기다³⁾.

嚏咳.

3) : 『상계본』에 ‘라’로 되어 있다.

嚏⁴⁾어오. 咳, 기춤이라.

如新受賜.

新, 初也. 舅姑受之, 則喜如初受賜於舅姑也.

毋上於面.

註云 “所視廣也. 觀安否何如.” 則非謂無見父之面也, 疑毋見父之面之上也. 若不見父面, 則何以觀其安否何如?

不能讀父之書.

非謂使之不讀也. 不能字, 有不忍之意.

庶子.

衆子也.

父及⁵⁾祖[註].

祖指祖・曾祖・高祖也.

大宗.

始祖以下之長子也.

不假.

4) 춤 : 『』에 ‘참’으로 되어 있다.

5) 及 : 『상계본』에 ‘反’으로 되어 있다.

假用於他人也。

人宗於此[註].

人，指族人也。

先妣嗣[註].

謂婦代姑之祭，則其子之母也。而父命之曰先妣之嗣，未詳。

哭重[註].

言哭而重之也，不敢輕賤之意。

參知後動。

猶言人所共知而後動。

操几杖。

非長者之几杖，疑恐弟子爲長者持几杖以從也。

不將命。

少者不敢以尊者之擯使將命也。

敬身

直而勿有。

直하고有치말을디니라.

局。

門關木乃뎃방뎃거시라.

非當⁶⁾室者.

非長子也.

宜用挾.

挾著也.

稽古

正牆面.

正^히牆을面^하야.

脈.

與蜃同.

所言之中.

雖讀曰中，其義則^案7)字觀之.

嘉言

先入之言

格言盈耳充腹，是乃先入之言也.

拜章・醮章[註].

6) : 『상계본』에 ‘堂’으로 되어 있다.

7) ^案 : 『상계본』에 ‘衷’으로 되어 있다.

拜章，猶祝辭，如今昭格署星宿之祭也。醮章，道士之祭祈禱之文。

牙婆[註].

如今之흥정브치는거지미니라. 婆，光嫗也。

塗擦.

글즈⁸⁾을흐리오고글즈⁹⁾을글단말이라.

判.

卽決尾也.

弟婦等.

言開之弟之婦也. 不言已妻而曰弟婦，疑是已妻無也.

舊任按察官.

言네내任호야실제按察官호얏던니을.

一段.

段猶區也. (入+ 도)호고랑이라.

反復.

8) 즈 : 『』에 ‘자’로 되어 있다.

9) 즈 : 『상계본』에 ‘자’로 되어 있다.

約 ㅎ야 ㅎ여 곰도로 다시 身애 드러오게 흘디니.

卻不知道.

체 身與心이 이 미스스로 몬져 不好 ㅎ는 주을 아디 못
ㅎ느니라. 知道, 아단말이라.

自家.

체란말이라.

知誘物化.

知猶知識也. 知物애 誘 ㅎ야 化 ㅎ야.

推去的.

推 ㅎ는 거시라. 的, 語錄, 音地, 與底同.

慊.

猶恨少意.

富貴相.

猶貌相.

除去此等, 卽富貴相[註].

此註恐誤. 非謂除去富貴相, 疑必去其孟子所謂等
事也.

調度猶言區畫[註].

區畫, 區處謀畫也.

當爲附至[註].

爲, 去聲. 附至가져다가주단말이라.

託往[註].

往, 我往也. 言往을託하야.

行之利[註].

行하음애利하니라.

長得一格.

長猶進也, 就也. 格猶級也.

課程.

猶日課程式也.

須連三五授.

連, 相連也. 授猶師之所授也. 言已前或三日或五日所授之書을連하야.

硬恁地.

硬, 벽버기. 恁地, 이리.¹⁰⁾

10) : 『상계본』에 ‘라’로 되어 있다.

善行

張待制

呂獻公之同壻也，而相爲查頓。古者，異姓四寸婚嫁故也。至大明太祖、始禁止。

藍田呂氏。

卽大臨，字與叔。

本註[註]。

鄉約本註。

荒頓。

頓，『韻會』云“壞也。”

新婦。

婦在夫家，則新舊通稱之。

庾黔婁。

陶淵明所謂黔婁，疑是周末之人，非此黔婁也。

嫁民間。

劉氏自嫁，非朱公使之嫁也。

作氣。

嚴厲之氣。

且道。

猶言(入+도)닐르라. 此使其人言之。

甚事。

猶何事也。

椿・津。

楊播之子，皆死於兵亂。

稱行稱位。

古禮，無官則稱行，有官則稱位。

白金。

銀也。

便側[註]。

疑是非正寢也。

子舍。

言寢室之有子舍，猶城郭之有子城。

粧奩。

古者婦人歸家之時所持去之物，通謂之奩，非特鏡奩也。

尻著蹠。

尻, 오므릿근치라. 蹠, 足側也, 발구머리라.

照鄰.

以惡疾不瘳, 自投顓水.

太祝奉禮.

宰相之子, 非顯達, 則例爲太祝等職故也.】

【古文眞寶前集講錄】 2)

【糶糶.

皆以米錢相質之名，非受債之謂。蓋出己米與人，而取人之錢物，曰糶；出己物與人，而納人之米穀，曰糶。故常平倉法，豐年則糶，言民間穀賤，則官質穀以儲也。凶年則糶，言民間穀貴，故官賣穀以給民也。今人每以受債、求此二字之義，故未詳知耳。此詩，謂農人五月穀未成之時，預取物於人，期穀成而償之，故曰“五月糶新穀。”亦言預出己穀以質人之物也。

別主人。

主人指羽客也。

到栗里。

疑本註亦誤。蓋此詩若以爲白自比於淵明，則末句謂‘鄭溧陽何時到栗里，一見我而平生親乎？此所

1)

2) ※ 이것은 유집 외편에 있음. 이 편은 『중초본』에 없다.

以爲³⁾戲也. 若謂以溧陽比淵明, 則末句謂我何時到栗里, 一見君而平生親乎此說尤通. 若如註說, 則末句正如來說之所疑, 前後牴⁴⁾牾, 不可從也.

吾於爾何有?

言不飲而空負頭巾, 我於汝, 將何如哉? 言無如之何也.

招提.

5) 次於寺者, 謂之招提. 梵言招門提奢, 華言四萬僧物. 後人傳寫之誤, 以寺爲招提, 又省去門奢二字. 杜註所記如此, 未詳何義, 亦不須深求.

庵中人.

如鄧道士是也.

四邊開.

開猶排列, 言多也.

菌閣.

菌, 簞也.

3) : 『상계본』에 ‘謂’로 되어 있다.

4) 牴 : 『상계본』에 ‘抵’로 되어 있다.

5) 『번남본』·『상계본』에 상란추기 ‘見日休問目’이 있다.

盈盈.

狀水之虛明搖漾.

寄語浮萍.

蒲·萍皆水中相隨之物. 婦人自嘆⁶⁾不得隨夫而往, 故寄語萍草而言 “汝則與蒲相隨, 我不能如汝”云.

視古視今.

古人心事, 無異於今人, 故云耳.

會有役.

言盡力於農事.

行志學.

行猶將也.

玲瓏結綺錢.

玲瓏, 通明貌. 如闕內牕戶, 皆刻作團圓之狀, 環環如散錢然, 故云. 以綺糊牕, 其狀如此.

映珠網.

如今闕殿簾下, 以鐵網罩之, 所以御烏雀.

6) : 『상계본』에 ‘歎’으로 되어 있다.

隔深轍.

大路車馬行多，故轍迹深也。言窮巷隔大路也。

楓青塞黑.

魂來，喜其至，故云楓青，言景色蕭爽也。魂返，傷其去，故云塞黑，言氣像愁慘也。

有羽翼.

方在罪謫而忽然至此，故且喜且怪而問之云“何以有羽翼？”非謂見放也。

和鼎實.

謂調和鼎味之實也。

寂歷.

與寂寞不同，蓋寂而有疎影離離之象⁷⁾。

知天風天寒.

蓋言物之相感者，證人之相感，而猶未灼耳。

方宅十餘畝.

方，猶方百里方千里之方。言宅舍之地，環四方而度之，止十餘畝，謂縱橫皆十畝也。

7) : 『상계본』에 ‘像’으로 되어 있다.

聽婦前致辭.

言聽彼婦前就於吏而致告之辭也.

轉燭.

轉猶移也. 燭置之在此則此明, 移之在彼則彼明, 在東邊, 東邊明, 在西邊, 西邊明. 此明則彼暗, 彼明則此暗, 東西南北皆然. 世間萬事禍福盛衰悲歡通塞, 莫不如之, 故取而比之.

泉清濁.

蓋取泉之清濁, 以比夫壻⁸⁾之情因所遇而變化無常也.

龍魚黃鵠.

八[止]魚, 言所學之奇詭而富也. 矯[止]鵠, 言所造之高遠而疾也. 上主知, 故言觀; 下主行, 故言逐.

秀而野.

言園非野而有野趣, 緣花竹幽茂而然也.

不我捨.

欲潛德而德彌光, 欲隱名而名愈盛, 非徒人望攸屬

8) : 『상계본』에 ‘婿’로 되어 있다.

而不可解，造物亦不肯捨我也。末句“喑啞以著”，溫公處盛名而能晦默之意。

天所赭。

上古，罪人着赭衣，以別於平人。天所赭，猶言天之所罰也。陳搏謂種放曰“名者，古今之美器，造物者忌之。”亦此意。

沙汰。

釋云“江·河의濁을沙汰.” 江本不濁而亦⁹⁾言濁者，因河濁而帶言之耳。

傳經。

漢韋玄·韋賢成父子¹⁰⁾，相繼以經學顯，故云。

獸錦。

繡禽獸之錦也。繡錦으로 흰袍을奪히니新히도다。

遇我宿心。

親我을遇히야宿昔心으로親히낫다。

日月乾坤。

低字有親媚之意，繞字有擁護之意，極言哥舒之

9) : 『상계본』에 없다.

10) 韋玄……父子 : 『상계본』에 상란부전지 ‘韋賢子玄成’이 있다.

功.

策行契合.

謀策旣行，則可不用戰伐，故云遺戰伐。心契旣合，則凡所施爲，動輒昭融，而無齟齬之患。

況懷辭.

ᄃᆞᆫ ᄃᆞᆫ ᄃᆞᆫ 大臣이 辭ᄃᆞᆫ ᄃᆞᆫ ᄃᆞᆫ 懷ᄃᆞᆫ ᄃᆞᆫ ᄃᆞᆫ 意(入+ ㄷ)녀.

故無猶.

故無猶本無也。『孟子』註“故者已然之跡。”已然之義，與本字相近，故臆見如此。

繞朝鞭.

白引繞朝贈鞭事，以言臨別贈以計策之意耳。

生塵襪.

塵이 生ᄃᆞᆫ 襪로.

愁絕.

絕猶極也。愁思之極。

待取.

猶言待得。醒罷，猶言醒了。

眞似攻文章.

攻文章，指李白言。功甫是白後身，故眉目似李白也。

相籠加。

猶相增加也。

雪落紛紛。

言花紅而比之雪者，不取其色，而只言花之易落如雪。

南宮先生。

卽得圖作詩之人。若退之自謂，則所謂‘波濤入筆、文工臻極者皆無義矣。

蒼蒼暗絕谷。

崖이蒼호야絕谷이暗호미라。

動一紀。

動猶每也。

往來。

其義未詳。或云“來，當作年。”

斗十千。

酒之美者이一斗애價至萬錢也。斗酒애十千이나호

니로.

厖眉書客.

長吉自謂.

青琉璃.

謂天也.

別駕.

猶今判官.

刁同年

刁約，字景純，與坡同年，晚爲藏春塢主人。

推擠.

以手推而去之，擠而仆之也。

好生毛髮.

愛好則願生毛髮，憎疾則欲生瘡痂。

仰脅.

坐息.

同襟期.

同志趣也。衣襟當胸，故心志爲襟。然襟量，以大小言；襟期，以趣操言，小有不同。

真吾師。

痛飲，本非可師，而云然者，皆憤世激發之辭耳。

相如·子雲

相如汙行於滌器，子雲喪節於投閣，皆不足道。此但言當不遇則奇杰之士不免於窮賤耳。

儒術何有？

來說，是本註所引崔祥之言，殊無理。此乃『杜詩』蘓註之說。余舊讀『杜詩』，見所謂蘓註，多穿鑿杜撰。且其文字卑冗，絕不類東坡文字，而其引用之人姓名，率多撰造前世所無者。以是心竊疑其贗書。後見先儒諸說，已論蘓註非坡翁所撰，乃不知何人僞作此書、託坡以欺世云云。今據此註，本無崔祥，阮兢亦本無。此兩說，只是註者妄有此言此姓名以誣人，可謂無忌憚之甚，而註『古文眞寶』者又取而傳之，亦可謂踵謬襲訛而不審於援證矣。

相追隨。

二子相繼而生故云。

能事不受。

人於能事，得於心而應於手，神全而守固，不爲外

物所動而後，乃入於妙。況受人之欲速而相催促乎？受人之迫切，則先失其心守，何能事之妙造故云云？王宰始肯留真跡，上文所謂“十日一水，五日一石。”即其不受催促之事也。

秋天漠漠。

單句是。

東魯客。

本註謂“退之·東魯人”此說可疑。退之，鄧州南陽人，先世或居昌黎，或徙懷·孟，三處皆不屬兗州魯境，何以云東魯人？且爲博士而謂之儒生，亦似未穩，況來說所疑富貴自恣必非自道之言乎？是不過汎言而謂之二十者，但謂自弱冠苦業至白頭云耳，復何疑乎？

渭莘子陵。

渭·莘等語，皆援古以自託，大言以自快。其意¹¹⁾若曰“使我當此時遇此事，亦其人焉。”

爲忙偃。

爲하야忙偃하다.

11) : 『상계본』에 ‘義’로 되어 있다.

傷丘・軻.

言孔・孟之不見用，是天下之不幸。故但當爲弔天下之人，何必爲孔・孟憐恨而歎傷乎？恨호야丘軻을¹²⁾傷호리오.

碧雲白花.

來說得之。白花이光이浮호야.

到頭合得.

到頭，本華人語，而未詳的意。大槩猶到其地頭之謂，地頭猶地面地位之意，合猶合當也。言‘到其地頭，能合當得蘓息蒼生否乎？’

鸞鳳虬麟.

本註吳彩鸞之說，恐不可從。若彩鸞爲仙女名，則不應以赤虬對言。上實而下虛，非詩法也。註者但知僊女有彩鸞，而因附會其說，其實但言仙間靈異之物耳。

二雅褊迫.

言二雅之義，褊狹迫窄，無廣大自得之氣像，抑¹³⁾

12) : 『상계본』에 ‘를’로 되어 있다.

13) 抑 : 『상계본』에 ‘仰’으로 되어 있고, 상관부전지 ‘抑’이 있다.

二雅所以揚石鼓.

安置妥帖.

妥帖，安穩無齟齬之意. 安置 ㅎ 음을 妥帖 ㅎ 야.

媿嬰.

猶俗言어림껏.

理則那.

其理則如何邪？怪而問之之辭.

辨跟肘.

跟，足後節. 肘臂中節. 以字體比人形而謂辨跟與肘.

籀史·蝌斗.

太史名籀也，而其云籀史，亦與史籀無異. 變蝌斗，謂變蝌斗體爲大篆也.

子璋手提.

綿州，以其官言；子璋，以其名言. 自不重疊，語勢然也. 按『杜詩』，崔光遠爲劔南節度使，及段子璋反，東川節度使李旻敗走，投光遠牙將花卿而討平之，斬子璋云云. 此言花卿手提子璋之髑髏，

擲而與之光遠也。還，猶投也。

李侯重有。

李奂既敗，則失節度矣。花卿討斬子璋，則奂復保有節度故云耳。

絕代無。

光遠不能禁花卿之恃功暴掠，故以絕代無譏之。

延入。

延，接引之義，與迎字不同。

悵望。

謂我悵望此畫而歌紫芝曲，非¹⁴⁾謂四皓。

白摧黑入。

白^{ㄷ+ ㅅ})는骨이死^ㅎ듯^ㅎ고黑^{ㄷ+ ㅅ})(^{ㄷ+ ㅅ})
는陰애入^ㅎ야雨이垂^ㅎ듯^ㅎ도다. 蓋畫古松有白黑奇
怪之狀.

乘興遣。

乘興^ㅎ여보내여洲趣을畫^ㅎ다. 遣有去而爲之之
意.

14) : 『상계본』에 없다.

反思乃是.

謂此畫之奇妙，反而思之，前夜風雨之急，乃是鬼神入於蒲城而有此奇變也。故今看障子猶有元氣淋漓之濕，應是因眞宰上訴而天泣所致也。蓋障之所畫，必是奉先縣山川之景，故上云赤縣，此云蒲城云爾。畫妙而天泣，猶詩成而泣鬼也。

蕭梢.

猶飄蕭也.

紫焰.

焰言其光方，言其形.

蘭麝湯源.

以香物薰湯源，欲其體之香也.

翡翠.

卽今捕魚翠鳥되새. 意其鳥服下赤羽，而背上翠羽，故兩字名之.

鈿合.

以金銀¹⁵⁾珠貝飾器物之名. 合猶今之合鈿흔합과.

15) : 『상계본』에 ‘ ’으로 되어 있다.

釵擘.

釵에 金을 擘호고 合에 鈿을 分호다. 蓋釵有兩股, 合有兩扇. 玉眞寄釵而留一股, 寄合而留一扇, 又就其所寄之中, 於釵擘取黃金, 於合分取鈿飾, 而留於己, 皆所以反復致意於離合以爲後期也.

摩泥¹⁶⁾珠.

佛書, 諭其道之瑩淨無塵垢.

榴花犀錢.

蓋兒生之日, 以榴花·犀錢、絡於繡縵, 而爲洗兒之錢也.

蟾蜍.

諭女.

汗血.

諭男.

鴈落飄瓊琚.

鴈이 落호는 瓊琚飄호는 듯. 二妾聯行, 故譬之鴈落也.

16) : 『상계본』에 상관부전지 ‘尼’가 있다.

龍鳳殂。

所說是，然非獨言己之將死，槩言英雄之遭亂而死也。

鍾奇禍。

鍾聚也。

楊花雪落。

劉批云“楊花·青鳥兩語，極當時擁從如雲衝拂開合偉麗俊捷之盛，作者之意，未必人人能識也。”今按此言是也。蓋楊花，時物；白蘋，水草。故因所見之物以狀之耳。夢弼註引後魏太后所淫楊白花事，以爲刺楊氏，意雖近而未免有牽合之病也。

路繞錦亭。

蓋武侯廟在成都，亦在夔州，兩廟皆有栢。時子美初至，見武侯廟，遂追憶成都而作故云云。錦亭在成都。

誰能送。

言此栢不辭剪伐爲用，而誰有能取遣而用之乎？送，猶遣也。

與裹頭。

里正，一里之長。言發去之時，里正與之冠帶裹帽也。此補註說也。蓋無兵，故里正括鄉里年少者，爲之加冠而使之發去。與猶爲也。

三年笛・萬國兵。

上句言其悲，下句言其壯。

南飛安巢。

言民皆得所，如鳥之各安其巢。

鶴駕通宵。

以代宗爲太子時而言也。駕이通宵히輦을備호다. 備¹⁷⁾，備而待之也。

不得誇身強。

言汝等成功，皆時來遇主所致，不得妄自矜誇，以爲吾身強勇所就也。韓・彭不知此義，故至於敗。

斬木火井。

火井，西極之地，斬木於火井之地，木盡，故猿窮而呼也。

踣鐵。

17) : 『상계본』에 없다.

踣，疑與覆同。踣，如覆鐵之狀。

隅目。

目之有方隅者。

偪側

偪側，如艱窘崎嶇之義。

請急會通籍。

古之仕者，皆置籍於闕門，以考其出入，謂之會通籍。請急，言以有急事、請於通籍之所而免朝也。如今朝官，有故不入朝，則呈病狀以免朝也。

恰。

猶合當之義，正須之類。

擊節。

蓋擊器物以爲節，故謂擊節。

背立。

正面畫不得，故就背面而描取之，所以見無窮之意。

呼五白，成臬盧。

蓋骰子五者皆白則勝，故擲者呼而祝之。臬盧必五

白之一，而臬其勝名也。

君子行。

此詩，言君子之道不處嫌疑而貴於勞謙，周公所爲，正是勞謙之事。題註，偏舉嫌疑一條，而不及勞謙之道，非也。

笙簧百囀。

笙簧마치온가지로우다

無情損。

疑亦無憂於損害云。

絕地理。

猶言經天緯地云。絕字，恐截字之義。

衛夫人。

『杜詩』此註亦謂“晉李夫人名衛，善書云。”則李氏名衛，故仍謂之衛夫人。

意匠慘澹。

意所構造，謂之意匠。慘澹，神妙變異之狀。

一洗凡馬。

萬古凡馬을一洗하야空하다。

使我滅跡。

言杖化龍去，不得其扶持之力，是使我滅跡於君山等處也。

歸來却怪，入眼平生。

此句，從前以怪字·眼字皆屬毛延壽看，謂歸來却見怪於丹青之手，彼平生入眼者，未曾有如昭君之意態，故欲畫而不得云云。今更詳之，此說未安。蓋言君王既見昭君以來，却怪怒丹青手之變亂妍醜。於是，君心驚歎，以為平生入眼者多而未曾有如此人云云。此義頗優於前說。歸來，非實來此之謂，猶言自是以來之意。怪，嗔怪也。

勸胡酒。

勸胡人以酒也。

侍女。

自傷其身之淪落，故聞音而垂淚。

睡紅綃。

睡 ㅎ던 양이 紅綃 ㄹ ㅎ니

逡巡大徧。

逡巡，猶須臾之頃，須臾已徧奏罷梁州之曲也。徹，猶罷也。

百官隊仗。

百官이며隊仗이니. 隊仗，衛兵與儀仗。

供頓。

頓，宿食所也，又次也。言供給於宿食之次。

盤鬪拱。

盤於鬪拱之上。鬪拱，拱之鬪湊者也。

今年不遣子孫耕。

兵興，故子孫不得耕種如平時也。

深望幸。

詳詩意“老翁有此賊，亦除天下寧”之言，其意深有願望於時平之幸云爾。然則本註，怨字改作願字，則望，幸字之義，庶無疑矣。】